

The background of the entire page is a dense, abstract pattern of small, irregular polygons in various colors including dark blue, purple, red, and pink, scattered across a white background.

Saison Culturelle

VAL DE MORTEAU
2022 | 2023

Informations

La saison Kids s'étend

La saison kids 2021-2022 pour les enfants de 1 à 6 ans ayant été un succès, la programmation jeune public va s'étendre. Des spectacles accessibles à partir de 7 ans seront proposés pour les familles.

Vente sur internet

Les 0.20cts liés aux frais de dossier pour la réservation des billets sur internet vont disparaître. Aucun frais ne vous sera demandé lors de vos achats en ligne.

Rendez-vous sur www.billetterie.morteau.org.

Château Pertusier

La rénovation du château Pertusier va débuter en 2023. Toutes les manifestations (expositions, conférences, ateliers...) qui ont lieu sur ce site, vont donc être suspendues durant la période de travaux.

Édito

Madame, Monsieur,

La nouvelle saison culturelle 2022/2023 s'offre à vous. Après un retour du public dans nos différentes manifestations et dans un contexte particulier, nous accueillons avec une grande joie cette dynamique qui nous conforte dans notre mission de service public dédié à la culture. Aujourd'hui encore, à travers cette nouvelle programmation nous poursuivons notre ambition pour la création et l'éducation artistique et culturelle avec une saison encore plus riche et palpitante pour tous les publics.

Notre saison culturelle s'adresse à tous ! Nous sommes désireux de tisser des liens avec chacun de vous, pour des moments de partage, de convivialité, de découvertes et d'échanges.

Pour cette saison 2022-2023, une attention particulière a été portée sur la Jeunesse.

La première saison kids ayant été un grand succès, nous développons une offre encore plus étoffée auprès des plus jeunes avec des spectacles dédiés pour les 1-6 ans avec la **Saison Kids** et pour les plus de 7 ans avec la **Saison Kids+**.

En complément, nos plus jeunes retrouveront le dispositif le **Ciné des Petits** et la programmation des **Cine'spiègles** au Cinéma Le Paris.

Toutes ces actions viennent compléter les **nombreuses animations à la Médiathèque** de Morteau.

L'Escale continue également son développement musical en accueillant de plus en plus de concerts tout en promouvant nos talentueux groupes locaux.

La danse occupe une part importante dans notre programmation avec les festivals **Hip Hop** et **Résonance**. Avec ce dernier, nous aurons le plaisir d'accueillir une œuvre d'Art du Frac (Fond Régional d'Art Contemporain) durant le mois de novembre.

Pour terminer, il n'y aura pas d'expositions artistiques au Château Pertuisier en 2023, les travaux de la future Cité des Horlogers devant débiter l'année prochaine.

C'est une nouvelle saison très dense qui vous attend et nous comptons sur votre fidélité !

Vive la Culture dans le Val de Morteau !

Bien cordialement

Cédric BOLE
Président de la Communauté de Communes du Val de Morteau



Sommaire

Théâtre

La visite de la vieille dame	P. 06
Carton plein	P. 15
Dom Juan	P. 16
Marie des Poules	P. 20
Lorsque Françoise paraît	P. 25
Croire aux fauves	P. 26
Le secret de Sherlock Holmes	P. 27
L'enfant sauvage	P. 34
Les vivants	P. 35

Musique

The Rain Club	P. 17
Sidney Balsalobre	P. 19
The Green Duck	P. 24
Mystically	P. 28
La guerre des boutons	P. 37
Rod Barthet	P. 39
Harmonie municipale - Fake Muse	P. 40

Danse

Festival Résonance	P. 08
Ex Novo - Tour de danse	P. 12
Vanuni Kulam	P. 22
Festival hip hop	P. 31

Saison kids

De 1 à 6 ans

Pas touche la mouche

P. 08

Debout, de bois

P. 13

Tout est chamboulé

P. 23

Repaire à comptines

P. 36

Saison kids+

A partir de 7 ans

Courgette

P. 14

Poucet, pour les grands

P. 18

Les vieux enfants

P. 38

Et encore...

Exposition Jean Chapuis

P. 05

Festival Tous aux Cinés

P. 07

Fête du livre

P. 29

Education artistique et culturelle

P. 41

Université ouverte

P. 44

Agenda du Val de Morteau

Septembre - Octobre - Novembre - Décembre

Ciné seniors

Lundi 19 septembre à 14 h 30

Lundi 3 octobre à 14 h 30

Lundi 14 novembre à 14 h 30

Lundi 12 décembre à 14 h 30

Tarif unique : 5 €, Cinéma L'Atalante

Cin'Edgar

Mardi 13 septembre, à 19 h 45

Mardi 15 novembre, à 19 h 45

Mardi 13 décembre, à 19 h 45

Tarif unique 4 €, Cinéma L'Atalante

Autour de l'Orgue

Dimanche 2 octobre à 17 h

Eglise, Grand'Combe Châteleu

La forêt enchantée - GEM Com'Tois

Lundi 10 octobre à 20 h

Théâtre, Morteau

Spectacle « Année 80 »

Vendredi 4 novembre - DVD Spectacle

Salle des Fêtes, Villers-le-Lac

Autour de l'Orgue

Dimanche 6 novembre à 17 h

Eglise du Chauffaud

Entrée : 10€ et gratuit étudiant et scolaire

Concert de la chorale des enfants des Combes - Les Sapinettes

Samedi 26 novembre à 20 h

Au profit de l'association « Pour Louis mille foie merci »

Théâtre, Morteau

Concert de Sainte Cécile

Samedi 26 novembre à 20 h

Avec la participation de la chorale l'Aurore et de l'Union Musicale des Fins
Théâtre Fernand Querry, Les Fins

Ma belle-mère a gagné au loto

Du 22 octobre au 20 novembre

Les samedis à 20 h 30 et les dimanches à 17 h 30

Théâtre Fernand Querry, Les Fins

Tarif : 7 € adultes et 3 € - de 14 ans

Renseignements : 06.44.91.88.29

Concert de l'Orchestre Junior l'Harmonie Union et Progrès

Samedi 26 novembre

Salle des Fêtes, Villers-le-Lac

Concert de la Fraternité

Dimanche 27 Novembre

Salle des Fêtes, Villers-le-Lac

Concert de Noël

Samedi 10 décembre à 18 h 30

Salle du pré Rondot, Grand'Combe Châteleu

Concert de l'Harmonie

Dimanche 11 décembre à 17 h

Invité : la Lyre mortuacienne

Théâtre, Morteau

Concert Brass Band

Mercredi 28 Décembre

Salle des fêtes, Villers-le-Lac

Animation de la Médiathèque

Matin câlin tout en histoire(s)

Mercredi 5 octobre

Mercredi 7 décembre

Accueil des classes primaires

Le mardi, jeudi et vendredi

Exposition « Pas à pas conte à conte » avec Zemanel (auteur invité à la fête du livre 2022)

Du 4 au 12 octobre

A partir de 6 ans

Exposition interactive : Qui a refroidi Lemaure ?

Exposition prête par la Médiathèque

Départementale

Du 22 octobre

au 7 novembre

A partir de 10 ans

Durée : 45 min

Polar - Enquête - BD -

Réalité augmentée

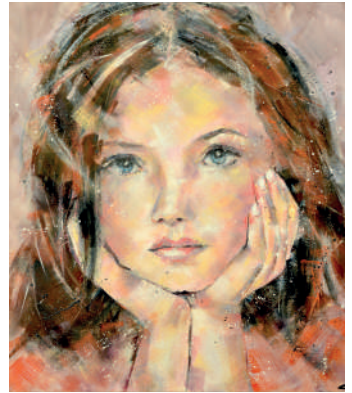
Entrée libre



Exposition

Jean Chapuis
du 9 au 30 septembre

Château Pertusier
Ouvert tous les jours
Sauf le mardi
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h



« Le visage d'une personne est une source d'où jaillit toutes significations »

Pratiquant la peinture ainsi que la photographie depuis une vingtaine d'années, Jean Chapuis réalise des portraits en grands formats sur la base de photos. Ces œuvres sont dans un style que l'on pourrait qualifier de « contemporain » grâce aux ébauches de dessin à l'acrylique puis de peinture à l'huile qui permettent des mélanges plus subtils, créant davantage d'émotions.

Passionné de nature et de la vie sauvage, il pratique également la photographie naturaliste. Avec la peinture comme avec la photographie naturaliste, il essaie de saisir la beauté et l'émotion d'un moment éphémère pour ensuite les retranscrire avec sa propre sensibilité.





**Judi 13 octobre
20 h**

Théâtre - Morteau

Cie Les têtes de bois

Texte

Friedrich Dürrenmatt

Mise en scène

Mehdi Benabdelouhab

Avec

Jean Bard
Mehdi Benabdelouhab
Valeria Emanuele
Laurence Landra
Facundo Melillo

Création lumière et régie

Gabriel Bosc

Scénographie

Mehdi Benabdelouhab
Jean Bard

Costumes

Sonia Sivel
Celine Arrufat

Marionnettes et masques

Brina Babini

Maquillage

Agnes Gourain-Fayn

Création et musique originale

Pierre Bernon

Durée 1 h

La visite de la vieille dame

Güllen est une petite ville appauvrie par les successives fermetures d'usines. C'est dans ce contexte de crise économique que les habitants apprennent la venue de Clara Zahanassian, une femme richissime qui est née et a passé sa jeunesse à Güllen. L'espoir de lui soutirer quelques millions s'installe rapidement dans l'esprit des habitants. Après un accueil en fanfare, Clara annonce qu'elle versera un milliard à la ville si Alfred, un ancien fiancé qui l'a abandonnée après l'avoir mise enceinte, est tué. D'abord soutenu, Alfred voit les comportements de son entourage évoluer. L'idée que sa mort pourrait rapporter une telle somme s'installe petit à petit dans l'esprit des habitants..

« *Une mise en scène contemporaine, poétique et burlesque mêlant masques et marionnettes.* » La dépêche

FESTIVAL DE CINÉMA

Du jeudi 20 au samedi 29 octobre

TOUS AUX CINÉS

En salles pour un quatrième tour du monde cinématographique !

Invitation au voyage...

Allez, on repart sur les routes des vacances, des errances, des romances...

Comme disait Guy Béart, « *Fi des routes droites, des routes maladroites !* »

Vive les chemins du bout du monde, ceux des rencontres inattendues, des mondes inexplorés, des certitudes ébranlées !

Allez, on s'en va et on y va, au Paris et à L'Atalante, pour rire, pleurer, réfléchir, en famille, avec les enfants ou en amoureux, seul aussi, mais pour peu de temps, car on n'est jamais seul au ciné !

Découvrez votre itinéraire cinéma en septembre.



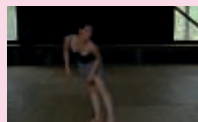
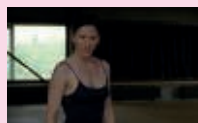
Exposition

Du samedi 29 octobre au dimanche 11 décembre

Dissonant

En écho à la programmation du deuxième festival de danse Résonnance organisé par la Compagnie Odradek, le Fonds Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté propose ici une œuvre de l'artiste néerlandaise Manon De Boer.

Dans *Dissonant*, œuvre vidéo d'une dizaine de minutes, l'artiste met en scène la danseuse Cynthia Loemij, évoluant au gré d'une musique qu'elle se remémore. L'œuvre sera visible du grand public mais aussi des élèves des différents établissements scolaires de Morteau. Les enseignants bénéficieront d'une formation spécifique pour leur permettre de faire découvrir l'œuvre et le travail de l'artiste à leurs élèves.



Visites tout public | Jeudi 3 novembre de 18 h 30 à 19 h 30 | Samedi 4 novembre de 16 h à 17 h
Château Pertusier - Salle du Temps Présent

Pas touche la mouche

Deux personnages clownesques féminins, aux caractères bien trempés, qui se chamaillent pour un ballon. Un jouet extrêmement commun, ce ballon devient l'objet de toutes leurs attentions.

Ces deux personnages ont des rythmes, des façons de faire et d'exprimer leurs désirs qui ne s'accordent pas toujours. Entre négociation et conflit, entre plaisir et excès, course poursuite et chorégraphie burlesque.

Le désir de posséder le ballon les amène dans une série de jeux physiques et dansés autour de cette drôle de sphère qui pourrait bien se transformer, grossir, exploser, disparaître et renaître...

Mercredi 2 novembre
9 h 30 et 15 h 30

Théâtre - Morteau

Collectif 4^{ème} souffle

Texte

Muriel Henry co-écrit en collaboration avec Magali Duclos

Mise en scène

Muriel Henry

Interprétation

Muriel Henry
Selena Della Ragione

Assistante

Chloé Chevaleyre

Création musicale originale

Sylvain Mazens

Création lumières

Yann Struillou

Diffusion

Anne-Lise Ourmières

Durée 30 min

Paris

Soutien et l'accueil en résidence

Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-Sous-Bois (93), Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93), Théâtre du Garde Chasse des Lilas (93), Théâtre Georges Simenon De Rosny-Sous-Bois (93), Département de la Seine Saint Denis - parcours artistes et petite enfance / Hisse et Oh !

Danse & clown

Saison kids
à partir de 3 ans



Hardmonia

Dans une succession de 8 tableaux, un homme et une femme dans un espace vide se cherchent, se heurtent, se trouvent, se butent et tentent avec difficultés de trouver apaisement et liberté.

Entre contraintes du quotidien et abandon par l'imaginaire, les corps évolueront tout au long des tableaux pour tenter de trouver cette idée d'harmonie tant convoitée.

« **Hardmonia** » est un huis clos régi par les lois immuables de la nature. Une belle métaphore du cycle perpétuel de la vie, que les deux interprètes vont illustrer sur la scène du théâtre de Morteau, en passant de l'ombre à la lumière.



Jeudi 3 novembre
20 h

Théâtre - Morteau

Cie Corps Itinérants

Chorégraphie
Clara Villalba

Danseuse
Clara Villalba
Florent Brun

Texte et voix
Aurélien Ferru

Musique
Jonathan Fenez
Aurélien Ferru

Création lumières
German Schwab

Création Costumes
Laurence Alquier

Accompagnement en production
Clara Rebeiro

Durée 45 min

Montpellier

Soutien : Drac, Département Hérault, Métropole et ville de Montpellier.
Coproduction et accueil en résidence : Théâtre des Franciscains, Agora - Montpellier Danse, Théâtre la Vista - La Chapelle, Estudios Victor Cordon, Théâtre le Colombier - Ville de Lunel

Pull

Que signifie être «en relation» les uns avec les autres ? Partant d'une sphère créée ensemble, elles se développent en deux parties agissant individuellement. Le fait d'être constamment attirées l'une vers l'autre et de s'éloigner l'une de l'autre, presque comme un aimant, donne naissance à une pièce de danse très dynamique.

Cie 5elefants tanzkollektiv

Chorégraphie et danse Meret Rufener, Sarah Herr

Composition Peter Bösselmann **Conseil artistique** Maja Brönnimann

Durée 20 min

Bern - Mannheim



Vendredi 4 novembre
20h

Théâtre - Morteau



Chaos

Le spectacle chorégraphique *Chaos* verra une femme et un homme évoluer ensemble ou successivement dans une suite de tableaux prenant la lutte pour thématique centrale. Les différentes séquences exploreront, de manière contemplative, la force du combat intérieur.

Cie Le Lokart

Chorégraphie Mehdi Berdai **Mise-en-scène** Héloïse Marcacci

Interprétation Laura Dicembrino Mehdi Berdai **Création Vidéo** Manuel Rouyer **Création Lumière** Matthias Mermod

Durée 30 min

Neuchâtel

Soutien : Pro Helvetia

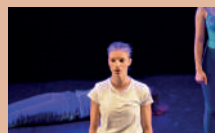
Rencontres Chorégraphiques

Samedi 5 novembre
20 h

Théâtre de Morteau

Fenêtre régionale sur la danse en amateur.

Scène ouverte aux écoles de danse et compagnies émergentes de Franche-Comté et de Suisse voisine. Toutes les disciplines se partagent la scène danse classique, jazz, contemporaine, hip hop... le temps d'une joyeuse soirée.



Ateliers

Jeudi 3 novembre | 13 h 30-15 h 00

Atelier danse et clown pour enfants avec la Cie Odradek.



Vendredi 4 novembre | 10 h 00-13 h 00

Atelier autour de la création *Hardmonia* pour ados 12-16 ans avec Clara Villalba, chorégraphe de la Cie Corps Itinérants.

Samedi 5 novembre | 10 h 00-13 h 00

Atelier de partenering autour de la pièce *Pull* pour ados et adultes avec Sarah Herr et Meret Rufer, chorégraphes-interprètes de la Cie 5elephants TanzKollektiv.

Tarifs :

Adulte : Adhésion de 10 € à la compagnie Odradek puis 15 € par atelier

Enfant : Adhésion de 10 € à la compagnie Odradek puis 5 € par atelier

Inscriptions et informations par mail : cie.odradek@gmail.com

Tour de danse avec la Cie Ex Novo

Du 7 au 10 novembre

Le programme est financé par le Ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projet « Danses en Territoires » qui sera expérimenté au cours de la saison 2022-2023, avec pour objectif de faire rayonner la danse sur les territoires en favorisant et en organisant la circulation des œuvres chorégraphiques, en lien avec les collectivités territoriales et les opérateurs culturels de proximité du spectacle vivant ou d'autres champs artistiques.



Systeme

Comme une étude inspirée du mouvement des corps célestes, *Systeme* établit des trajectoires, des rotations et des attractions qui s'organisent en un cycle répétitif. Se projetant dans un élan continu, les corps en mouvement ne cessent de se rapprocher et s'éloigner dans une ronde magnétique. La danse s'y déploie alors comme une conséquence de toutes ces énergies accumulées, dans un geste à la fois dynamique et jubilatoire.

Chorégraphie Antoine Arbeit - **Interprétation** Lucie Gemon, Gaspard Charon, Pierre Lison, Élie Tremblay - **Musique** NASA Voyager Recordings - **Lumière** Florian Laze
Entrée libre

Mardi 8 novembre
20 h

Escal - Morteau



Mercredi 9 novembre
17 h

Escal - Morteau



The River

Comme une étude sur le poids du corps et la relation entre les partenaires, elle repose sur l'expérimentation du déséquilibre constant des danseurs. Ces corps, attachés deux à deux, oscillent entre la prise en charge de l'autre et le laisser-aller de leur propre poids. Ces personnages déséquilibrés, à la fois danseurs, acrobates et funambules, retiennent notre souffle.

Sur un texte des Métamorphoses d'Ovide

Chorégraphie Antoine Arbeit - **Interprétation** Lucie Gemon, Gaspard Charon

Entrée libre

Ateliers de l'Escal

Classe de seconde - Lycée Edgar Faure
8 h à 12 h · 13 h 30 à 17 h
Lundi 7 & mardi 8 novembre.

Option danse - Lycée Edgar Faure
8 h à 12 h - mercredi 9 novembre.

Centre de loisirs - MJC Morteau
14 h à 16 h 30 - mercredi 9 novembre

EHPAD
10 h à 11 h 30 · 14 h à 16 h
Jeudi 10 novembre

Ateliers d'Art d'Art
19 h 30 à 21 h 30 - jeudi 10 novembre
Réservation : lehangar-espacedanse.fr

Debout, de bois

C'est l'histoire d'un petit être de bois qui naît dans un univers inconnu, qui apprend à découvrir le monde, son monde. D'abord, en appréhender les contours, les extrémités. Puis, se construire un abri. Peu à peu, se soucier des détails, chercher, découvrir, essayer, échouer, essayer encore, s'élever. C'est un décor fait de quelques morceaux de bois, et d'un peu de sable. C'est tout. C'est bien peu, et pourtant c'est beaucoup. *Debout, de bois* est un spectacle sans paroles qui nous invite à écouter ce qui nous entoure.

C'est enfin l'histoire de l'avant, de l'après, et de l'espoir : rien n'est jamais totalement fini, tout se transforme, à l'image de ce petit monde de sable et de bois. Un petit bijou de poésie !



Théâtre d'objets

Saison kids

à partir de 2 ans



Mercredi 9 novembre
10 h et 15 h 30

Auditorium médiathèque
Roland Bouhéret - Morteau

Cie l'Oiseau Monde

Conception, jeu

Sarah Camus

Scénographie

Julien Lett

Création sonore

Jérôme Broyer

Créations lumières

Paul Deschamps

Regards extérieurs

Eleonora Ribis

Alexandra Lucchesi

Durée 30 min

Jauge limitée à 40 personnes
maximum

Spectacle créé dans le cadre du TJP.



Courgette

À la suite d'un accident familial, Icare, alias Courgette, se retrouve dans un « foyer pour enfants écorchés » où il rencontre Simon, Ahmed, et la mystérieuse Camille. Là où le jeu et la poésie deviennent une nécessité, ils vont apprendre à se construire, à « s'élever » et à « recoudre » leur cœur... Et puis il y a Raymond, le gendarme, qui va peu à peu endosser le rôle de père de substitution, et qui, grâce à Courgette, va aussi reprendre goût à la vie... Rencontrer autrui devient la possibilité d'un espoir, hors de tout déterminisme, en faisant preuve de résilience.

Après *Ma vie de Courgette* (deux césars en 2017), Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot adaptent pour le théâtre le roman de Gilles Paris, *Autobiographie d'une Courgette*, en nous racontant une histoire pleine de lumière et de musique...

« Les comédiens interprètent plusieurs rôles dans un rythme percutant qui conjugue un joli récit mâtiné de musique et de chansons. En s'inspirant de cette très jolie histoire, Paméla Ravassard nous a offert un spectacle féérique où la résilience prend tout son sens » Laurent Schteiner - Théâtre One Line

« Ce spectacle pour petits et grands a tout d'une vraie réussite, tant sur la forme que sur le fond. L'un de ceux dont il serait dommage de passer à côté ». Yves Poey - Overblog



Jeudi 17 novembre
20 h

Théâtre - Morteau

Cie Paradoxe(s)

Adaptation

Garlan Le Martelot & Pamela Ravassard d'après le roman *Autobiographie d'une Courgette* de Gilles Paris

Mise en scène

Pamela Ravassard

Interpretation

Vanessa Cailhol
Florian Choquart
Garlan Le Martelot
Lola Roskis Gingembre
Vincent Viotti

Lumières et assistant mise en scène

Cyril Manetta

Son

Frédéric Minière

Costumes

Hanna Sjödin

Coach vocal

Stéphane Corbin

Chorégraphie

Johan Nus

Durée 1 h 45

Coproduction : le Théâtre - Scène Conventionnée d'Auxerre. **Soutiens** : Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté dans le cadre du plan France Relance, la Région Bourgogne Franche Comté, le Département du Doubs, le Conseil Départemental du Val de Marne, l'ADAMI, la Spedidam, le Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien, le réseau Affluence, le Réseau Scène O Centre. **Aide à la résidence de création** : Théâtre Gaston Bernard (Châtillon / Seine) **Partenaires** : Théâtre de Beaune, Théâtre de Morteau, les Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre de la Tempête, Théâtre Le Vallon, Théâtre des Béliers. **Construction** : Atelier décor de la MC93

Carton plein

La compagnie revisite avec un regard ironique et burlesque, mais toujours tendre, cette tranche de jeux, d'espoir même qu'est la partie de loto.

De nos jours, les lotos se multiplient à la campagne ou en zone péri-urbaine. Le loto fait rêver, donne parfois des sensations, de l'espoir même. L'espoir d'avoir de la chance, l'espoir de Gagner !

Le Loto comme dernier lien social dans une société en perte de repères et de fraternité ou bien le loto comme ultime refuge dans une société où les jeux de hasard, l'argent et la consommation sont rois ?

Plus qu'un filet garni ou un four micro-onde made in China, lorsque le participant gagne, il a eu de la chance et c'est sans doute ce qui lui importe le plus au fond.

Qui n'a jamais imaginé ce qu'il ferait s'il gagnait au Loto... ?

Un spectacle drôle, grinçant sur le monde associatif, le bénévolat et tout particulièrement sur l'événement aussi courant que fédérateur qu'est le loto !

Théâtre humour

Organisé par



Cie Pièces et main d'œuvre

Samedi 19 novembre

20h30

L'Escale - Morteau

Cie Pièces et main d'œuvre

Interprétation

Gwenaël Fournier

Fabien Waltefaugle

Séverine Douard

Claudie Dewynter Parolini

Vincent Schmitt

Durée 1 h 45

Réservation

ciepiecesetmaindoeuvre.com

billetweb.fr

Information

06 13 40 10 37

piecesetmaindoeuvre@free.fr

Tout public à partir de 10 ans





Dom Juan

Jeune noble vivant en Sicile, Dom Juan accumule les conquêtes amoureuses, les jeunes filles nobles comme les servantes, et les abandonne au déshonneur. À ses côtés, son valet Sganarelle est terrorisé par son insolence et son cynisme.

Ils fuient, poursuivis par Elvire, épouse éplorée et délaissée par le séducteur, dans un univers coloré où se mêlent musique, danse et cirque !

« Contrastée et forte, l'émotion fait son numéro : on rit autant qu'on est touché devant ce beau spectacle à partager en famille. » Le Parisien

Jeudi 24 novembre
20 h

Théâtre - Morteau

Cie Le Grenier de Babouchka

Texte
Molière

Mise en scène
Jean Philippe Daguerre

Interprétation
Simon Larvaron
Teddy Melis
Vanessa Cailhol
Gregoire Bourbier
Nathalie Kanoui
Charlotte Ruby
Tonio Mathias
André-Marie Mazure

Création et direction musicale
Petr Ruzicka

Chorégraphie
Mariejo Buffon

Costumes
Corinne Rossi

Décor et scénographie
Sophie Jacob

Création lumières
Idalio Guerreiro

Durée 1h25

The Rain Club invite les amis pour fêter ses 15 ans

Haut-Doubs, 2007. Jef a joué dans de nombreux groupes de blues et de rock, et il a toujours une guitare à portée de main. Juliette, sa fille de 15 ans, chante tout le temps. Le duo se crée naturellement, juste pour le plaisir de jouer et chanter ensemble. Deux voix, deux guitares : le Club de la Pluie est né.

Des prix gagnés lors de tremplins, une première partie de Miossec à Brest, et le duo s'étoffe au fil des rencontres : Ramon aux percussions, Hubert à l'accordéon, François à la basse. Un beau travail sur les harmonies vocales, des guitares inventives et la chaleur des instruments acoustiques : c'est plutôt du folk-rock, mais le blues n'est jamais loin, et le groupe s'aventure sur des terrains jazzy. Le 25 novembre 2017, le Rain Club a dû refuser du monde au Théâtre de Morteau à l'occasion de ses 10 ans. Et 5 ans jour pour jour après cette belle date, il va fêter son anniversaire en invitant des musiciens d'ici et d'ailleurs.

Vendredi 25 novembre
20 h 30

Théâtre - Morteau

Folk - Rock

Guitare et Chant

Jef Bossard
Juliette Bossard

Percussions

Raymond «Ramon» Roy

Accordéon

Hubert Lambert

Violon

Estelle Koluda

Basse

François Capelli



Poucet, pour les grands

Tout le monde connaît l'histoire du Petit Poucet. Dans ce conte, chacun se souvient de Poucet dans la maison de l'Ogre, de ses malheureuses filles, les ogresses, qui finissent par se faire égorger par leur père au milieu de la nuit. *Poucet, pour les grands* s'inspire de ce moment précis : la rencontre de Poucet avec les ogresses.

La pièce regarde cet épisode du conte du côté des ogresses, d'une ogresse en particulier qui ne mange pas de viande et qui passe ses journées à lire des livres : une ogresse résiliente en quelque sorte ! Et lorsqu'elle rencontre Poucet qui s'approche de sa maison, comme elle a beaucoup lu... elle connaît son histoire... elle sait ce qui va lui arriver au milieu de la nuit !

Poucet, pour les grands nous parle de la possibilité pour chacun d'échapper à son destin. Elle nous parle aussi de pères « dont on ne sait pas tout » et de mamans soumises ou complices... et surtout de petites filles qui tracent leur chemin au milieu de tout ça, pour grandir et réussir, tout de même, à s'envoler.

Théâtre
Saison kids+
à partir de 7 ans



Jeudi 1^{er} décembre
20 h

Théâtre - Morteau

Cie Du brouillard

Texte
Gilles Granouillet

Mise en scène
Christophe Vincent

Interprétation
Francine Gaonach
Mélanie Manuélian
Fabrice Michel

Mise en son
Boris Magnin

Assistant décor, création
Alain Deroo

Lumière et régie
Tony Galliano

Costumes
Nadia Genez

Chargée de production
Coralie Basset

Durée 1h

Coproduction : La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique de Dijon.

Soutiens : Côté Cour - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse, Théâtre de Morteau - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon - Espace Culturel des Forge de Fraisans - Communauté de communes des Deux Vallées Vertes.

Partenaires : Lycée du Bois de Mouchard, Collège J.Bosco d'Orchamps Vennes





**Vendredi 9 décembre
20 h**

L'Escale - Morteau

Chanson française

Guitare et chant
Sidney Balsalobre

**Contrebasse, mélodica et
percussions**
Louis Vicerial

Piano et chant
Gilles Le Faucheur

Sidney Balsalobre

Sidney Balsalobre c'est un registre quelque part entre Thomas Fersen et Yves Jamait... et même le Renaud des débuts. Nous faisant découvrir son univers à travers des histoires chantées sur des musiques parfois délicates, parfois brutes ou festives mais toujours profondes.

Il est accompagné par Louis Vicerial, multi-instrumentiste, qui est son compagnon de route depuis une vingtaine d'années. Bref, Sidney en concert, c'est une musique simple et authentique, par un artiste proche du public et généreux tout comme l'est sa musique.

Première partie : Pauline Silvant

«Elle est d'ailleurs», c'est ce que ses amis aiment dire de Pauline Silvant, cette jeune femme pleine de positivisme et de pétillance qui nous fait voyager jusqu'au bout du monde à travers ses textes et ses mélodies très variées. Multi-instrumentiste, elle colore ses créations au son d'une guitare, d'un piano, de son didgeridoo ou encore de l'harmonica.



Marie des poules, gouvernante chez George Sand

Lorsque, à onze ans, Marie Caillaud entre à Nohant au service de George Sand, elle ne sait pas encore qu'on l'appellera Marie des Poules, la servante qui va chercher les oeufs au poulailler. Elle ne sait pas non plus qu'elle y apprendra à lire, à écrire, à jouer la comédie et à interpréter 35 pièces écrites par George Sand. Elle sait encore moins qu'elle éprouvera les souffrances d'un amour qui va la marquer à vie. Maurice, le fils de George, entretiendra avec elle une liaison qui perdurera pendant plusieurs années. Quelle sera l'attitude de George Sand ? De Maurice ? Les conventions sociales briseront-elles les espérances de Marie ? Quel sera le destin de Marie des Poules ? Georges Sand et Marie Caillaud, deux femmes, deux destins, un même combat pour la liberté.

« Une pièce portée à sa perfection par deux merveilleux acteurs » L'Obs

Avec Béatrice Agenin, meilleure comédienne dans un spectacle de théâtre privé, Molières 2020

Jeudi 15 décembre
20 h

Théâtre - Morteau

Texte

Gérard Savoisien

Mise en scène

Arnaud Denis

Interprétation

Béatrice Agenin
Arnaud Denis ou François Nambot

Décors

Catherine Bluwal

Lumière

Laurent Béal

Créateur sonore

Jean-Marc Istria

Création marionnettes

Julien Sommer

Assistant à la mise en scène

Georges Vauraz



Agenda du Val de Morteau

Janvier - Février - Mars

Apéritif Dansant

Dimanche 1^{er} janvier, de 19h à 00h

Animé par Daniel Girard avec un plateau d'artistes musiciens tels qu'Emile Péquignet, André Hawrilko...

Salle des Fêtes, Villers-le-Lac

Ciné seniors

Lundi 9 janvier à 14h30

Lundi 20 février à 14h30

Lundi 13 mars à 14h30

Tarif unique : 5 €, Cinéma L'Atalante

Cin'Edgar

Mardi 10 janvier, à 19h45

Mardi 14 mars, à 19h45

Mardi 21 février, à 19h45

Tarif unique 4 €, Cinéma L'Atalante

Concert de l'Harmonie de l'orchestre Junior

Samedi 21 janvier

Théâtre, Morteau

Spectacle « Troupe étincelles »

Samedi 28 Janvier

Salle des Fêtes, Villers-le-Lac

Loto de Harmonie Union et Progrès

Dimanche 29 janvier

Salle des fêtes, Villers-le-Lac

Représentation théâtrale de la troupe « Les Gaspachos »

18 et 19 février, 25 et 26 février, 4 et 5 mars

Salle des fêtes, Montlebon

Concert de l'Harmonie Union et Progrès

Samedi 11 mars

Salle des fêtes, Villers-le-Lac

Soirée Vintage

Samedi 18 mars

Salle des Fêtes, Villers-le-Lac

Spectacle des égarés

31 mars à 20h

Théâtre, Morteau

Animation de la Médiathèque

Matin câlin tout en histoire(s)

Mercredi 4 janvier

Mercredi 1^{er} février

Mercredi 1^{er} mars

Accueil des classes primaires

Le mardi, jeudi et le vendredi

Exposition sur le thème des émotions

Club photo de la MJC

Février - Mars



Vanuni Kulam (un carnet de corps)

Dans un seul en scène d'inspiration autobiographique, ce premier volet de la série chorégraphique « Terre Sèche » retrace le retour dans son pays natal d'un exilé après 28 ans d'absence.

Dans le tumulte des sensations et des souvenirs retrouvés, il explore son identité hybride façonnée par ses deux cultures : l'une française et l'autre sri-lankaise.

Loin des stéréotypes, on accède ici au récit d'une quête identitaire où le langage chorégraphique se renouvelle et tend à réunir en une danse totale les influences constitutives du chorégraphe-interprète pour rendre partageable l'expérience sensible traversée.

Création de danse contemporaine avec un langage chorégraphique issu des vocabulaires des danses tamoules et hip hop.

**Jeudi 2 février
20 h**

Théâtre - Morteau

Advaïta L Cie

Conception, chorégraphie et interprétation

Sarath Amarasingam

Création musique et musicien

Jean-Noël François

Création lumière

Christophe Forey

Assistante chorégraphie

Lulla Chourlin

Dramaturgie

Jalie Barclon

Scénographie

Laura Reboul

Regard extérieur

Nathalie Pernet

Durée 1 h

Sarath Amarasingam est artiste associé à La Fraternelle / Saint-Claude de 2019 à 2022, résidence - coproduction - diffusion.

Subventions : DRAC Bourgogne Franche-Comté - Aide au projet, Conseil Départemental du Doubs - Aide au compagnie, Ville de Besançon - Dispositif Emergences / soutien à la jeune création. **Co productions :** La Fraternelle - Saint-Claude, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard **Résidences et accompagnements :** Centre Chorégraphique National Viadance - Belfort, Cité Danse - Grenoble, Les Alentours Réveurs - Abbaye de Corbigny, Crous BFC, EST - Université de Grenoble, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-s/-Saône, Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) - Nantes, Théâtre Dunois - Paris, Pourparler, Productions - Nantes. **Mise à disposition d'un espace de travail :** CCN d'Orléans, Athéneum à Dijon, La Friche artistique à Besançon, Le Tag à Grigny, Pôle 164 à Marseille





Samedi 4 février
11 h et 16 h

L'Escale - Morteau

Cie en attendant...

Mise en scène

Jean-Philippe Naas

Images

Vincent Mathy

Interprétation

Simon Dusart ou Benoît Jayot
Emmanuelle Veïn ou Sarah
Camus

Scénographie

Jean-Philippe Naas
Vincent Mathy

Construction

Elise Nivault

Costumes

Mariane Delayre

Collaborateur artistique

Michel Liégeois

Production

Stéphanie Liodenot

Administration

Audrey Roger

Diffusion

Margareth Limousin

Durée 35 min

Jauge limitée à 70 personnes
maximum

Coproduction La Passerelle - Rixheim, MA
scène nationale - Pays de Montbéliard, Côté
Cour Scène conventionnée Art, enfance,
jeunesse, Maison des Arts du Léman, avec
le soutien de la Ville de Quetigny et l'Écrin -
Talent, du Conseil départemental de la Côte-
d'Or, la compagnie est conventionnée par
le Conseil régional de Bourgogne-Franche-
Comté et la Ville de Dijon



Tout est chamboulé

26 cubes en noir et blanc.

2 éléphants, 4 poissons, un serpent, un crocodile et une
nuée de papillons.

Une fille et un garçon.

Ce sont les ingrédients de *Tout est chamboulé* !

26 cubes pour s'amuser, pour construire et déconstruire.

Des cubes à déplacer, à porter.

Des cubes pour se cacher, pour créer des images, des
espaces et des chemins.

Une fille et un garçon.

Deux joueurs qui s'amuse, inventent et explorent !

Se découvrent.

Une traversée en duo.

Un jeu de construction où les rôles parfois s'inversent.

Un abécédaire animalier pour partager le plaisir du jeu.



Samedi 11 février
20 h

L'Escale - Morteau

Musique irlandaise festive

Guitare mandoline chant
Lionel Fouchet

Violon chœurs
Grégoire Butaeye

Percussions chœurs
Romain Raillon

Contrebasse et chœurs
Antoine Rognon

The Green Duck

Des canards ?

Oui ! Des canards ! Mais pas des canards de basse-cour, ni des canards qu'on engraisse. Des canards sauvages... Libres comme l'air de vadrouiller où bon leur semble, et de laisser des plumes partout où ça chante.

C'est en 2014 que Lionel et Grégoire, compères de longue date, décident de bricoler un projet qui trotte depuis perpète : l'Irlande et sa musique. Populaire, alcoolisée, festive et délurée, voilà une mare faite pour eux. Des routes se croisent et se décroisent, et le Green Duck trace sa voie. De pubs en festivals, de théâtres en bourgades, de lieux étranges en insolites, les concerts se suivent et les coin coin retentissent aux quatre coins de France.

Première partie : Abraxas

20 après leurs débuts, les beefers sont de retour avec leur folk dopé au rock'n'roll. Un son tribal, sauvage, presque animal : de la Beef Folk Music.



Lorsque Françoise paraît

Paris. 1916. A 8 ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation ! Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre.

Mais Françoise n'est pas seule, son bon ange gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance. Des épreuves que nous revivons avec eux, en remontant aux origines de la pensée de Françoise Dolto, au gré de son regard d'enfant, à la fois si naïf et si clairvoyant...

« Une machine de théâtre très joueuse où une biographie se recompose dans un regard neuf et sensible ». L'Avant-Scène Théâtre



Théâtre
CAHD

Jeudi 23 février
20 h

Théâtre - Morteau

Atelier Théâtre Actuel

Auteur et metteur en scène

Eric Bu

Interprétation

Sophie Forte,
Christine Gagnepain, Stéphane
Giletta

Scénographie

Aurélien Maillé

Chorégraphie

Florentine Houdinière

Costumes

Julia Allègre

Lumières

Cécile Treluyer

Création sonore

Pierre-Antoine Durand

Assistante à la mise en scène

Sophie Bouteiller

Durée 1 h 30



Jeudi 9 mars
20 h

Théâtre - Morteau

Cie Ume Théâtre

Texte

Nastassja Martin

**Jeu, mise en scène et
composition musicale**

Emilie Faucheux

Composition musicale et jeu

Michael Santos

**Création lumières et régie
générale**

Guillaume Junot

Régie Son

Anthony Dascola
ou Samuel Babouillard

Costumes

Amélie Loisy-Moutault

Administration

Anne de Bréchar

**Administration de production
et tournée**

Marie-France Pernin

Durée 1 h 15

En coproduction avec le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée. Le soutien de la ville de Dijon, Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, Conseil départemental de Côte d'Or et Conseil départemental de l'Yonne, le Théâtre – scène nationale de Mâcon, Le Théâtre de Beaune, Le Centre Culturel Aragon – scène conventionnée d'Oyonnax, le réseau Affluences, l'Artdam, L'Écrin – Ville de Talant, La Ville de Quétigny, la Bibliothèque municipale de Dijon.

Croire aux fauves

Une femme se bat avec un ours. Elle ne meurt pas. Mais il est parti avec un bout de sa mâchoire. Elle subit plusieurs opérations en Russie puis en France. Une succession de rebondissements, de questions, de souvenirs, de dialogues, de voyages, de rêves, nous transportent entre son histoire intime et des thématiques sociétales actuelles.

C'est une histoire vraie, celle d'une femme défigurée qui livre l'histoire de sa reconstruction. C'est aussi l'histoire d'une chercheuse-anthropologue partie au fin fond du Kamtchatka pour étudier l'impact des bouleversements climatiques, économiques, politiques sur une tribu retournée vivre dans la forêt après la chute de l'URSS. Son corps mi-femme/mi-ours en devient involontairement le témoin.

Une adaptation qui se met au service de ce récit sorti à l'automne 2019, témoignant d'une humanité entière, forte et fragile, faite de réflexions, d'humours et d'émotions, de corps et d'espaces.

« En adaptant le livre de Nastassja Martin, Emilie Faucheux livre un spectacle exigeant, où l'épure formelle et l'interprétation virtuose transmettent toute la puissance d'une renaissance ». Caroline Chatelet, Sceneweb

« Le captivant témoignage d'une renaissance, entre grands espaces et for intérieur ». Guillaume Schmitt, Théâtre d'Auxerre

Le secret de Sherlock Holmes

Londres, 1881 : Sherlock n'est pas encore le grand Holmes et le docteur Watson, médecin légiste, rentre tout juste d'Afghanistan. Alors que ce dernier cherche un toit, l'inspecteur Lestrade de Scotland Yard fait appel à lui pour une enquête délicate. La découverte d'un cadavre sur les bords de la Tamise va lier les destins de Sherlock Holmes et du docteur Watson et les faire entrer dans la légende.

« Une double énigme, un meurtre en direct, un Docteur Watson très alcoolisé et un Sherlock Holmes très énigmatique, ne tardent pas à captiver les spectateurs. (...) On donne des indices au public qui s'amuse, qui s'étonne, qui admire la mise en scène ciselée, précise comme une déduction de Sherlock Holmes » L'Est Républicain



Judi 16 mars
20 h

Théâtre - Morteau

Joueur Productions

Texte

Christophe Guillon et Christian Chevalier

Mise en scène

Christophe Guillon

Interprétation

Hervé Dandrieux
Christophe Guillon
Emmanuel Guillon
Laura Marin
Didier Vinson

Collaboration artistique

Renato Ribeiro

Création des costumes

Héloïse Fournier assistée de Clara Drumez

Musique et bande son

Jonathan Malnoury

Durée 1 h 30



Vendredi 24 mars
20 h

L'Escale - Morteau

Reggae - Soul

Chanteuses

Marie-Lou
Adeline

Batterie et percussions

Tom Moretti

Guitare

John Sigwalt

Claviers

Mathis Bouveret- Akengin

Basse

Victor Pierrel

Mystically

Mystically c'est deux voix, deux empreintes pour une seule et même vibration... L'essence même de leur musique : des harmonies vocales féminines au service d'un Reggae Roots aux sonorités afro-caribéennes mêlées de Soul et d'influences World.

C'est aussi l'histoire de deux chanteuses, choristes lors de leur rencontre, qui décident en 2007 de monter leur propre groupe. L'alchimie prend tout de suite... et perdure depuis bientôt 15 ans !

Complémentaires à tous niveaux, Marie-Lou écrit et compose les titres, Adeline peaufine les chœurs. *Mystically* se consacre à produire des compositions métissées en puisant dans ses racines congolaises et caribéennes. Les textes sont conscients, parfois intimes, et traitent de sujets aussi forts qu'universels : la foi et la spiritualité, le besoin d'unité entre les peuples, l'amour maternel, les aberrations et inégalités du système, le pouvoir transcendantal de la musique, l'Afrique Terre-Mère et son héritage...

27^{ème} fête du Livre de la jeunesse

de la Ville de Morteau



Que d'émotions !

23 24 25

8h30 - 12h00
13h30 - 18h30

8h30 - 12h00
13h30 - 18h30

10h00 - 18h00
Sans interruption

MARS 2023

Salle des fêtes

Agenda du Val de Morteau

Avril - Mai - Juin

Cin'Edgar

Mardi 4 avril, à 19 h 45

Tarif unique 4 €, Cinéma L'Atalante

Le festival de la bière

Samedi 15 avril 2023 à partir de 18h30

Salle polyvalente, Les Fins

Exposition de peinture huile et aquarelle

par l'Association Aquarel'Art

Visites les 22, 23 et 28, 29 et 30 avril 2023

de 14 h à 18 h 30 - Lieu à définir

Ciné seniors

Lundi 24 avril à 14 h 30

Lundi 15 mai à 14 h 30

Lundi 12 juin à 14 h 30

Lundi 10 juillet à 14 h 30

Tarif unique : 5 €, Cinéma L'Atalante

Le festival des orchestres juniors des sociétés de musique du Haut Doubs

Samedi 29 avril 2023

Salle polyvalente, Les Fins

Festi Burn's

28, 29 et 30 avril

L'Escale, Morteau

Résidence Cie Gazouillis des éléphants

Création «Un monde qui se désagrège»

Du 2 au 13 mai

Le Gardot, Montlebon

Le Tour du monde en 80 jours

De la compagnie du théâtre du Quiproquo Samedi 06 mai à 20 h

Théâtre, Morteau

www.theatreduquiproquo.fr

Concert Chorale La Pastourelle

Samedi 13 mai 2023 à 20 h 30

Salle des fêtes, Villers-Le-Lac

Concert de La Fraternité

Samedi 3 juin

Salle des Fêtes, Villers-le-Lac

Concert de l'Echo de la Montagne

Samedi 3 et dimanche 4 juin

Salle des fêtes, Montlebon

Concert de l'Harmonie Union et Progrès

Samedi 17 juin

Salle des fêtes, Villers-le-Lac

Spectacle de danse - MJC Villers-le-lac

Samedi 24 juin

Salle des Fêtes, Villers-Le-Lac

Animation de la Médiathèque

Matin câlin tout en histoire(s)

Mercredi 5 avril

Mercredi 3 mai

Mercredi 7 juin

Accueil des classes primaires

Le mardi, jeudi et vendredi

Exposition « Les décors de la fête du livre jeunesse »

Du 1^{er} au 30 avril

Exposition des productions des écoles participantes au «Livre élu» sur le secteur du Haut-Doubs

Le livre élu est un projet lecture-écriture initié par l'Inspection académique aux écoles primaires et collèges du Doubs.

1^{er} mai au 30 mai

17^{ème} édition du festival

Un vent de Hip Hop sur Morteau

Ice Memory

Force énigmatique de la nature, la glace, somptueuse et mystérieuse, garde en son fond les mémoires de la vie. Dans son silence et sa beauté, elle se métamorphose en cristaux de formes diverses et variées, invitant à la poésie et à la créativité. C'est pourquoi, les techniques de danse popping et waving sont prédominantes dans le spectacle.

Les cassures nous rappellent les fragments de glace qui se brisent et se détachent tandis que la lenteur et la fluidité des vagues nous montrent la douceur et la beauté de la glace.

**Jeudi 6 avril
20h**

Théâtre - Morteau

Cie Anothai

Conception chorégraphie
Thô Anothai

Danseurs
Julie Anothai
Ludovic Piscioneri
Ashley Weiss

Glaciologue
Hugo Mansoux

Lumière
Catherine Chavériat

Costumière
Aurélié Poletti

Durée 50 min



17^{ème} édition du festival

Un vent de Hip Hop sur Morteau



@FabriceHERMANDEZ

J'ai pas toujours dansé comme ça

Issu d'une envie très forte de réfléchir son parcours singulier et multiple, le chorégraphe se livre ici comme jamais il ne l'avait fait. Plus qu'un spectacle, il dessine un portrait sensible rythmé par une série de points d'étapes, de regards portés dans le rétroviseur, autant d'espaces où sont ravivés quelques souvenirs du petit garçon arrivé en France, à la Villeneuve de Grenoble le 26 novembre 1985...

« Avec une sensibilité touchante, un engagement physique qui annonce que le chorégraphe n'a rien perdu de ses qualités de danseur de Battle, Bouba Landrille Tchouda déploie sur scène à l'occasion de ce solo une énergie admirable. » Emmanuel Sérafini, le bruit du Off, 23 juillet 2019

Vendredi 7 avril
20 h

Théâtre - Morteau

Cie Malka

Conception chorégraphie
Bouba Landrille Tchouda

Complicité artistique
Nasser Djemaï

Lumière scénographie
Fabrice Crouzet

Durée 50 min

Production compagnie Malka
Remerciements l'Odyssée - l'Autre rive - Eybens - Mc2 Grenoble

Un vent de Hip Hop sur Morteau

Tracks

Depuis sa naissance dans le delta du Mississippi, à la même époque que la danse moderne, la musique jazz a toujours constitué un espace de créativité et de brassage. Depuis lors les deux disciplines se sont rarement croisées, alors qu'elles ont beaucoup en commun, du goût de l'improvisation à l'esprit de liberté qui les traversent. Avec Brahim Bouchelaghem, le hip hop se confronte au jazz et à la danse contemporaine au cœur des années folles.

Un alliage époustouflant qui réunit un ancien jazzman chevronné, une chanteuse ambitieuse, et un musicien un peu « looser » ainsi qu'un brigand. Chacun avec ses rêves, ses espoirs, va essayer d'apprivoiser l'autre... Une rythmique se compose au gré des tentatives tour à tour drôles, décalées, ou plus graves !

« De l'enchantement, des sensations, des surprises et des danses aussi énigmatiques que folles ou douces. C'est à peu de choses près le condensé du spectacle Tracks présenté par la Cie Zahrbat. » L'Est Républicain, 18 octobre 2019.

Samedi 8 avril
20 h

Théâtre - Morteau

Cie Zahrbat

Chorégraphie
Brahim Bouchelaghem

Interprétation
Fouad Atzouza
Chinatsu Kosakatani
Alhouseyni N'Diaye
Brahim Bouchelaghem

Conseils et mixage
Nicolas De Zorzi

Costumes
Emmanuelle Geoffroy

Lumières
Philippe Chambion

Durée 50 min





**Jeudi 26 avril
20 h**

Théâtre - Morteau

Cie Hums

Auteurs

Thibault Pasquier
Laurent Robert

Mise en scène

Thibault Pasquier

Avec

Florine Mullard
Laurent Robert
Clémentine Vignais

Durée 1 h

L'enfant sauvage

Un road trip. Une chercheuse, Jane et l'employé sans histoire d'un laboratoire de recherche gouvernemental, Robin, s'enfuient sur les routes du Nevada. Avec eux, un des sujets d'étude du laboratoire : une enfant sauvage. Découverte par des randonneurs, elle semble n'avoir jamais été en contact avec notre monde et ne parle aucune langue connue mais possède un don extraordinaire. Elle devient un objet de curiosité scientifique et d'expériences. Tout ceux qui l'étudient n'ont qu'une obsession : lui apprendre à parler. Révoltée, Jane la fait s'évader. Nos trois protagonistes partent en cavale. L'enfant les guidera au fin fond d'une nature profonde qui pourrait se retourner contre eux.

Inspiré d'histoires réelles ou fictives traitant des enfants sauvages (Le livre de la Jungle, Victor de l'Aveyron, Kaspar Hauser), *L'Enfant sauvage* traite de notre rapport à la sauvagerie, à la nature et à la transmission, pour finalement nous poser cette question fondamentale : qu'est-ce qui fait de nous des humains ?

Coproduction Théâtre Mansart – Dijon,
Accueil en résidence Théâtre de Morteau, La Minoterie, scène conventionnée art enfant jeunesse, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Théâtre d'Auxerre, La Maison Jacques Copeau Pernand-Vergelesses
Avec le soutien la Région Bourgogne Franche Comté, la Direction des affaires culturelles de Bourgogne Franche Comté, Fondation Banque Populaire Bourgogne Franche Comté, la préfecture de la côte d'or au titre du Fonds de Développement de la Vie Associative, le Département Côte d'Or au titre du prix jeunes talents. La compagnie a reçu le prix Jeune Talent Côte d'Or 2021 Accessit.

Jeudi 4 mai
20 h

Théâtre - Morteau

Pony Production et le Grenier de Babouchka

Texte
Fanny Chasseloup

Mise en scène
Jean-Philippe Daguerre

Avec
Julie Cavanna,
Alexandre Bonstein, Benjamin
Brenière,
Hervé Haine

Scénographie
Antoine Milian

Création lumière
Moïse Hill

Musique
Benjamin Brenière

Costumes
Hervé Haine

Les vivants

Ils ont 30 ans. Ils sont fougueux et fans de Rock'n'roll. Mousse et Léo s'aiment depuis toujours et pour toujours. Le 13 novembre 2015 ils doivent aller voir Patti Smith à l'Olympia mais le concert est annulé et c'est finalement les Eagles Death Metal qu'ils vont voir au Bataclan. C'est avant tout une histoire d'amour. Une histoire qui parle du chemin sinueux à traverser après un traumatisme. Une histoire qui nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter, de se battre pour retrouver sa vie d'avant, ou plutôt (de vivre) sa vie d'après.

Une histoire autobiographique, sensible et poétique, qui nous donne envie, plus que jamais, de croire en la vie.

Repaire à comptines

Dans le repaire, il y a des comptines à déguster. Il y a des notes de musique, des instruments : accordéon, guitare, xylophone, petites percussions, kazoo et une chanteuse. Il y a des êtres animés : une petite souris, un poisson, un crocodile, une araignée... Et il y même une grosse horloge qui donne le la.

Un spectacle pour découvrir ou redécouvrir ces comptines qui traversent le temps. A recommander pour toutes les petites oreilles !

Musique
Saison kids
à partir de 1 an



Mercredi 10 mai
9 h 30 et 15 h 30

L'Escale - Morteau

Léoungli Théâtre

Chant, jeu, musique
La Lue

Mise en scène
Odile Rousselet

Lumière, technique
Alexandre Ninic

Illustration
Barbara Pavé Muller

Durée 35 min

Jauge limitée à 50 personnes maximum





La guerre des boutons

La guerre des boutons est cette rivalité qui oppose les enfants de Longeverne à ceux de Velrans, deux villages que l'on peut situer à l'Est de la France. Les deux bandes se battent à travers champs et fourrés, à coup d'épées de bois et de lance-pierres.

Il s'agit d'une très libre adaptation musicale du livre de Louis Pergaud, auteur franc-comtois, paru en 1912.

L'occasion d'exposer les conditions de vie des habitants des villages très ruraux de la France de 1914, à l'aube de la Première Guerre Mondiale. Quelles sont les répercussions de ce conflit mondial sur les femmes, les enfants, l'École?

Une bagarre musicale rythmée de fantaisie, humour, émotion, joutes verbales et stratégies !

Comédie musicale

Organisée par
le CCAS de Morteau

**Dimanche 14 mai
17 h**

Théâtre - Morteau

Cie Allée des Cerisiers

Avec

Basile Alaïmalaïs ou Tristan
Garnier,
Dan Azoulay
Rémi Palazy
Guillaume Sorel
Jean-Baptiste Schmitt
Camille Nicolas
June Van Der Esch ou
Manon Gonin
Julie Costanza ou Sophie
Girardon

Durée 2 h 20

Réservation et information

CCAS de la Ville de Morteau
ccas@morteau.org
03 81 68 56 86

Partenaires : Réseau francophone,
Ville Amie des Aînés, Petites Villes de
Demain, Ecole Pergaud

Les vieux enfants

Comment vit-on le grand âge quand la vie touche à sa fin ? Voici le point de départ de ce cadavre exquis marionnettique. Parmi les intimités qui se racontent, s'entremêlent ou s'opposent. Il y a le temps qui passe, le train-train des uns, les grands jours des autres, les petits bonheurs, les profondes solitudes, les folies et l'amour... L'amour toujours même si la mort rôde et en emmène certains, c'est la vie qui nous anime jusqu'à la fin.

Les vieux enfants c'est tout d'abord un spectacle de théâtre et de marionnettes composé d'une succession de tranches de vies drôles et tendres qui s'offrent à nous, traversent, se rencontrent, s'imposent ou disparaissent.

Des portraits, des paroles qui nous émeuvent et nous font rire face à cette réalité du vieillissement qui emporte chacun de nous.



Marionnette
Saison kids+
à partir de 7 ans

Mardi 16 mai
20 h

Théâtre - Morteau

Cie Valkyrira

Conception et jeu

Valérie Alcantara
Philippe Castellano

Direction d'acteurs et de marionnettes

Céline Chatelain

Musiques

Martin Garet
Benoît Bizard

Direction artistique

Valérie Alcantara

Ecriture

Philippe Castellano

Lumière

Nicolas Gauthier

Marionnettes et scénographie

Valérie Alcantara

Durée 55 min

Soutiens

La Drac Bourgogne Franche-Comté, la ville de Besançon, le Département du Doubs, la Région Bourgogne Franche-Comté, Le Colombier des arts, le Réservoir, L'Atelier, la salle Jean Genet, Mi-scène, La Friche, le petit théâtre de la Bouloie.



**Vendredi 9 juin
20 h**

L'Escale - Morteau

Guitare et chant

Rod Barthet

Basse, batterie et guitare

Trio Rod Barthet

Rod Barthet

En 2022, Rod Barthet fête 30 années de scène sans interruption. Ne passez pas à côté de l'univers musical de Rod Barthet, entre Bashung ou Christophe en passent par John Lee Hooker et Paul Personne, le bluesman de Pontarlier n'en demeure pas moins un dangereux serial-killer de la guitare, un incontrôlable psychopathe du riff endiablé, avec des textes intelligents, avec un goût prononcé pour le verbe, pour les mots.

Ça swing dans la langue de Molière. Rod Barthet est considéré comme l'un des meilleurs bluesmen français. Il a partagé la scène notamment avec : John Lee Hooker, Bo Diddley, Jimmy Johnson, Francis Cabrel, Alvin Lee, Mick Taylor, Louis Bertignac.

Première partie : Indian Boogie

Créé il y a presque 20 ans par 2 mordus du blues (Sébastien Guéant et Stéphane Belka), *Indian Boogie* a décidé de revenir fouler les planches. Leur répertoire mêle réinterprétations personnelles de classiques du Delta blues rural acoustique et compositions originales.





Harmonie municipale et Fake Muse

L'Harmonie de Morteau et Fake Muse s'associent pour une soirée exceptionnelle dans un show rock autour du répertoire du groupe anglais Muse.

Retrouvez les plus grands hits du trio britannique aux 30 millions d'albums vendus arrangés dans des versions inédites pour orchestre d'harmonie et groupe rock composé d'Édouard Dornier à la guitare et au chant, Adrien Rawyler à la basse et Eliott Houbre à la batterie.

D'autres surprises sont à prévoir durant cette soirée qui vous rappellera les plus grands concerts épiques de Muse, connu pour ses shows démesurés !

Samedi 10 juin
20 h 30

Théâtre - Morteau

Harmonie - Rock

**Harmonie Municipale de
Morteau**

Invité
Fake Muse

Information
www.harmonie-morteau.fr



Education artistique et culturelle

Le partenariat culturel offre aux élèves scolarisés de la Communauté de Communes du Val de Morteau de nombreuses possibilités de pratiques culturelles et favorise un égal accès à la culture pour tous. La ville de Morteau tisse également de nombreux partenariats avec des compagnies régionales en les accueillant en résidence.

Côté cour

Côté Cour s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire, qui place l'acte artistique au cœur d'un projet de développement culturel. Principalement implantés en milieu rural, les points de diffusions favorisent la rencontre des publics les plus éloignés des équipements culturels avec une offre artistique de qualité.

« Hulul »

Hulul le hibou solitaire n'est jamais aussi heureux que lorsqu'il a des invités. Ce soir, il vous ouvre sa porte, à vous ses amis, et rien ne pourra l'empêcher de vous raconter ce qu'il note dans ses livres : ses aventures et ses mésaventures, ses découvertes, ses peurs, ses amitiés.

Mardi 11 octobre | 10h & 14h30 | L'Escale - Morteau



« Une forêt »

Petite n'est pas comme les autres Fantasques, bourrée de tics, elle a une élocution étrange et essuie les moqueries de ses camarades. Elle vit avec Grand, son frère, et leur mère. Quand ce soir là, la mère rentre du travail, elle est exténuée. Croyant ses enfants endormis, elle téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille.

Mardi 31 janvier | 10h & 14h | Théâtre - Morteau

« Les petites géométries »

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions.

Lundi 24 avril | 10h | L'Escale - Morteau



« Little garden »

Comme les saumons qui remontent le courant pour aller s'accoupler au péril de leur propre vie, une créature entre sur scène, balles à la main, *Little Garden* parle d'amour, de séduction.

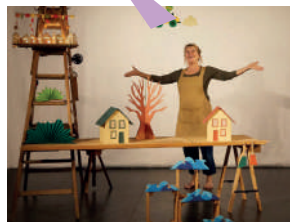
Une démonstration de force brute bruyante et bestiale. Une invitation à stimuler l'imagination de chacun. Une ode à la vie, à l'homme et à son animalité.

Vendredi 12 mai | 10h & 14h30 | École de Villers-le-lac

« Gourmandises »

Dans le texte, *Mange* est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire cet appétit, elle avale tout sur son passage avec envie. Philosophe et drôle, elle est souvent irrévérencieuse et parfaitement libérée des carcans de la bien-pensance et de la logique des adultes.

Mardi 23 mai | 14h | Salle polyvalente de Montlebon



« Les pieds dans l'eau »

Deux bricoleurs d'histoires nous invitent dans leur atelier où ils fabriquent le récit d'une histoire qui commence dans un village perché sur une falaise. Les saisons passent alors que deux habitants se querellent, pour tout et pour rien leurs maisons, leurs animaux, leurs hobbies. Et pendant ce temps, l'eau monte...

Lundi 12 juin | 9h et 10h30 | Salle polyvalente des Fins

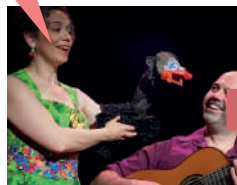
JM France

Les JM France offrent aux spectateurs de 3 à 18 ans une première expérience musicale soutenue par un accompagnement pédagogique innovant. Une démarche originale afin de les sensibiliser à toutes les musiques et les aider à grandir.

« Poetinha »

C'est en brésilien et en français que vous découvrirez les délicieux poèmes-chansons de Vinicius de Moraes, le poetinha (« petit poète ») préféré des Brésiliens.

Jeu 2 mars | Théâtre de Morteau



« Gigambitus »

À l'ombre des « stars » de la famille, la guitare et le violon, voici deux instruments à cordes qui méritent le détour, bien qu'une différence... de taille les sépare !

Mardi 21 mars | Théâtre de Morteau

« Le berger des sons »

Musicien autodidacte, il a créé un « langage d'émotions » qui ne reconnaît que la poésie des sons pour figurer une prairie, une montagne, une cascade, l'air, la pluie, son chien...

Lundi 3 avril | Théâtre de Morteau



Colporteur des sciences

Le Colporteur des Sciences se déplace sur tout le territoire dans les écoles primaires, Il propose des ateliers qui appréhendent les sciences d'une manière différente et qui éveillent la curiosité de chacun.

Atelier : « De l'oeil au cerveau »

28, 29, 30 novembre 1^{er}, 2 5 et 6 décembre
Escale | Morteau

Atelier : « Ombre et lumière »

6, 7, 8, 9, 10 13 14 15 et 16 mars
Escale | Morteau

Ciné des petits



« Pingu »

Otmar Gutman
Décembre - Janvier
Cinéma Le Paris

« Duo de choc »

L'agence du Court Métrage
Février - Mars
Cinéma Le Paris

« Loup tendre et loufoque »

Chouette cinéma
Mars - Avril
Cinéma Le Paris

« Le petit monde de Léo »

Léo Lionni
Mai - juin
Cinéma Le Paris

École et cinéma



« Billy Elliot »

Stephen Daldry
5, 6, 8 et 9 décembre
Cinéma L'Atalante

« La vallée des loups »

Jean Michel Bertrand
19, 20, 23 et 24 janvier
Cinéma L'Atalante

« Wallace et Gromit, les Inventeurs »

Nick Park,
5, 9, 11 et 12 mai
Cinéma L'Atalante

« E.T. l'Extraterrestre »

Steven Spielberg
1^{er}, 5, 6 et 8 Juin
Cinéma L'Atalante

Collège au cinéma



« Billy Elliot »

Stephen Daldry
Cinéma Le Paris

« Coraline »

Henry Selick
Cinéma Le Paris

« Spartacus & Cassandra »

Ioanis Nuguet
Cinéma Le Paris

Lycéens et apprentis au cinéma



« Le dictateur »

Charlie Chaplin
Novembre - Décembre
Cinéma Le Paris

« Chemin de traverse »

Programme régional de 4 courts métrages.
Janvier - Mars
Cinéma Le Paris

« Y aura t-il de la neige à Noël ? »

Sandrine Veysset
Janvier - Mars
Cinéma Le Paris

« Petit paysan »

Hubert Charuel
Avril - Juin
Cinéma Le Paris

« The Host »

Bong Joon-ho
Avril - Juin
Cinéma Le Paris

Université ouverte

Pour cette 2^{ème} saison, l'antenne de Morteau de l'Université Ouverte vous a mitonné un programme sur des thématiques très variées : histoire locale et nationale, géographie, géopolitique, peinture, musique, cinéma, sciences et techniques, environnement... il y en a pour tous les goûts ! Soit 20 conférences en présentiel selon le programme ci-dessous et 6 séances à suivre en direct mais par visio, c'est tout nouveau !

Cette offre culturelle désintéressée est ouverte à tous, par adhésion, elle ne délivre aucun diplôme. Les inscriptions débiteront en septembre mais n'hésitez pas à nous joindre pour tout complément d'information : catherine.bourgeois@morteau.org tel : 03 81 68 56 54

Rentrée de l'université ouverte | Jeudi 22 septembre 2022 à 18h | Cinéma Le Paris **L'élection présidentielle : toute une affaire !**

Damienne BONNAMY, Maître de conférences de droit public, Directrice de l'Université Ouverte, Université de Franche-Comté.

Du cheval de Troie à l'opération Mincemeat, ou comment vaincre par la ruse

Michel PRETALLI, Maître de conférences en langue et civilisation italiennes, Université de Bourgogne-Franche-Comté
Jeudi 29 septembre 2022 à 19h | Cinéma Le Paris

Le Brexit, et après ?

Jean-Louis CLERGERIE, Professeur émérite de droit public, spécialiste en droit de l'Union européenne, Chaire Jean Monnet, Université de Limoges
Jeudi 6 octobre 2022 à 19h | Cinéma Le Paris

La chasse aux sorcières

Brigitte ROCHELANDET, Docteure en histoire des mentalités
Jeudi 20 octobre 2022 à 19h | Cinéma Le Paris

Le cinéma des années 70 en France et en Italie : quand le cinéma raconte et fait son histoire

Josette LASSERRE, Chef d'établissement honoraire
Jeudi 27 octobre 2022 à 19h | Cinéma Le Paris

Le Qatar : un petit émirat influent ?

Stéphane KRONENBERGER, Docteur en histoire contemporaine, spécialiste de l'histoire des migrations, Université Aix-Marseille
Jeudi 10 novembre 2022 à 19h | Cinéma Le Paris

Hériter en France et ailleurs

Orianne VERGARA, Maître de conférences en droit privé, Université de Franche-Comté
Jeudi 17 novembre 2022 à 18h | Conférence à distance

Les influences entre musiques françaises et américaines à partir de 1860

Nicole DESGRANGES, Maître de conférences en musicologie, Université de Strasbourg, Docteur es-musicologie, Université Sorbonne-Paris IV
Jeudi 24 novembre 2022 à 18h | Conférence à distance

L'affaire Don Giovanni

Patrick CRISPINI, Chef d'orchestre, musicologue, conférencier
Jeudi 1^{er} décembre 2022 à 18h | Conférence à distance

Quel temps demain? Les hivers d'antan et les hivers du futur

Bruno VERMOT-DESROCHES, Ingénieur des travaux, Météo France, Besançon
Jeudi 8 décembre 2022 à 19h | Cinéma Le Paris

L'almanach Vermot, un fabuleux succès d'édition

Brice LEIBUNDGUT, Historien de l'art indépendant, Spécialiste de l'art en Franche-Comté

Jeudi 15 décembre 2022 à 19h | Cinéma Le Paris

Gustave Courbet (1819-1877), chronique d'une réhabilitation, de la Tour-de-Peilz terre d'exil, à Ornans sa terre natale

Carole JOLY, Conservateur, Institut Gustave Courbet, Ornans

Jeudi 5 janvier 2023 à 19h | Cinéma Le Paris

Le cholestérol, le sucre : quel est le coupable ?

Gérard FOURNERET, Médecin cardiologue, Lons-le-Saunier

Jeudi 12 janvier 2023 à 19h | Cinéma Le Paris

Robert Fernier dans le Val

Brice LEIBUNDGUT

Jeudi 19 janvier 2023 à 19h | Cinéma Le Paris

La forêt d'hier et d'aujourd'hui

Carole BÉGEOT, Maître de conférences en paléoécologie et écologie végétale, Université de Franche-Comté

Jeudi 26 janvier 2023 à 19h | Cinéma Le Paris

Edgar Faure, Jean-Marcel Jeanneney, Jean-Pierre Chevènement, portrait de trois personnalités d'exception

Jean-Claude DUVERGET, Proviseur honoraire, Besançon, Géographe

Jeudi 9 février 2023 à 19h | Cinéma Le Paris

Vauban et Louvois ou l'origine de l'administration moderne

Damienne BONNAMY

Jeudi 23 février 2023 à 18h | Conférence à distance

L'affaire Dominici, un révélateur d'une certaine ruralité française des années 50

Dominique LEJEUNE, Professeur honoraire d'histoire en khâgne, lycée Louis-le-Grand, Paris, Docteur ès lettres et sciences humaines

Jeudi 2 mars 2023 à 19h | Cinéma Le Paris

Charles Belle, grandeur nature

Chantal DUVERGET, Docteur en histoire de l'art

Jeudi 16 mars 2023 à 18h | Conférence à distance

Pasteur : l'artiste, l'homme de science et l'entrepreneur

Annick PERROT, conservatrice honoraire du musée Pasteur & Maxime SCHWARTZ, Biologiste moléculaire,

Jeudi 23 mars 2023 à 19h | Cinéma Le Paris

Entre fantasmes et réalité, la question de l'Intelligence Artificielle (IA)

Christophe LANG, Maître de conférences en informatique, Doyen de la Faculté de droit et des sciences économiques, Université de Franche-Comté

Jeudi 30 mars 2023 à 19h | Cinéma Le Paris

La question russo-ukrainienne

Jean-Loup BONNAMY, Professeur agrégé de philosophie, normalien, politologue

Jeudi 20 avril 2023 à 18h | Conférence à distance

Albert Camus : du soleil d'Alger aux brumes d'Amsterdam

Véronique DAGUES, Docteure en sciences du langage, Université de Franche-Comté

Jeudi 11 mai 2023 à 19h | Cinéma Le Paris

Le dit des Vrais Humains, les Indiens d'Amazonie

Édith LOMBARDI, psychologue clinicienne et conteuse

Jeudi 25 mai 2023 à 19h | Cinéma Le Paris

Bostryche, pyrale, tique et autres parasites et parasitoïdes émergents. Leur stratégie et leur impact sur la biodiversité

Claude-Roland MARCHAND Professeur honoraire en biologie animale, Université de Franche-Comté

Jeudi 1^{er} juin 2023 à 19h | Cinéma Le Paris

Les révolutions chinoises

Xiaowei SUN, Maître de conférences en droit public, Université de Franche-Comté

Jeudi 8 juin 2023 à 19h | Cinéma Le Paris

Calendrier

Saison 22-23

Septembre

	Du 10 au 30	Exposition peinture	P. 05
--	-------------	---------------------	-------

Octobre

	Jeu	13	20h	La visite de la vieille dame	P. 06
		Du 20 au 29		Festival : Tous aux Cinés	P. 07

Novembre

	Du 02 au 05			Festival : Résonance	p. 08
	Mer	2	9h30 15h30	Pas touche la mouche	p. 08
	Jeu	3	20h	Hardemonia	p. 09
	Ven	4	20h	Pull & Chaos	p. 10
	Sam	5	20h	Rencontres Chorégraphiques	p. 11
	Du 7 au 10			Résidence Ex Novo	p. 12
	Mar	8	20h	Système	p. 12
	Mer	9	17h	The River	p. 12
	Mer	9	10h 15h30	Debout de bois	p. 13
	Jeu	17	20h	Courgette	p. 14
	Sam	19	20h30	Carton plein	p. 15
	Jeu	24	20h	Dom Juan	p. 16
	Ven	25	20h	The Rain Club	p. 17

Décembre

Jeu	1	20h	Poucet pour les grands	p. 18
Ven	9	20h	Sidney Balsalobre	p. 19
Jeu	15	20h	Marie des Poules	p. 20

Février

	Jeu	2	20h	Vanuni Kulam	p. 22
	Sam	4	20h	Tout est chamboulé	p. 23
	Sam	11	20h	The Green Duck	p. 24
	Jeu	23	20h	Lorsque Françoise paraît	p.25

Mars

	Jeu	9	20h	Croire aux fauves	p. 26
	Jeu	16	20h	Le secret de Sherlock Holmes	p. 27
	Du 23 au 25			Fête du livre	p. 29
	Ven	24	20h	Mystically	p. 28

Avril

	Du 06 au 08			Festival : Un vent de Hip Hop sur Morteau	p. 31
	Jeu	6	20h	Ice Memory	p. 31
	Ven	7	20h	J'ai pas toujours dansé comme ça	p. 32
	Sam	8	20h	Tracks	p. 33
	jeu	27	20h	L'enfant sauvage	p. 34

Mai

	Jeu	04	20h	Les vivants	p. 35
	Mer	10	9h30 15h30	Repaire à comptines	p. 36
	Dim	14	17h	La guerre des boutons	p. 37
	Jeu	16	20h	Les vieux enfants	p. 38

Juin

	Ven	9	20h	Rod Barthet	p. 39
	Sam	10	20h30	Harmonie - Fake Muse	p. 40

Légende

	Théâtre		Musique		Saison kids (1-6 ans)		Saison kids + (à partir de 7ans)
	Danse		Et encore				

Modalités d'inscription

Mode de paiement

Sur place : En espèces, carte bancaire ou chèque bancaire à l'ordre de Régie Théâtre Morteau.

Par internet : <https://billetterie.morteau.org>

Paiement par carte bancaire à l'Office de tourisme et au guichet le soir du spectacle.

Les places ne seront pas numérotées. Pour les réservations « en direct », la billetterie au guichet de l'Office de tourisme sera ouverte à compter du lundi 19 septembre à Office de tourisme, Place de la Halle - 25500 MORTEAU

Tarif

RÉDUIT

Collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emplois (sur présentation de justificatifs ou photocopies), personnes en situation d'handicap.

GROUPE

10 personnes et plus sur le même spectacle (envoyer les formulaires ensemble avec le détail de tous les membres du groupe et le nom du responsable). Tous les abonnements groupe seront déposés à l'Office de tourisme par le responsable de groupe et récupérés par ce dernier.

AVANTAGES-JEUNES

Sur présentation de la carte avantages jeunes ou photocopie.

GRATUITÉ FESTIVAL DE HIP HOP

Sur présentation du coupon carte avantages jeunes et dans la limite de 30 places par soir. Réservation conseillée en début de saison.

Tout dossier incomplet (sans règlement ou sans justificatif de réduction) ne sera pas traité.

Billetterie en ligne

Réservation et règlement en ligne :

- <https://billetterie.morteau.org>
- Le service billetterie imprime tous les billets commandés en ligne, retrait à l'Office de tourisme ou sur place le soir du spectacle, ou par voie postale avec une enveloppe timbrée envoyée à votre nom en amont

Pour tout renseignement :

billetterie@morteau.org

Accueil du public

Les représentations commencent à l'heure indiquée dans le programme. Par respect du public et des artistes, les retardataires ne seront pas admis dans la salle.

Informations pratiques

Théâtre municipal

Place de la Halle - Morteau

Communication : Morgane Bretillot

Tel. 03 81 68 56 83

morgane.bretillot@morteau.org

Régie générale :

Thibaut Chupin

Tel. 06 77 75 04 67

tibochup@free.fr

Florent Locatelli

Tel. 06 77 75 04 43

florent.locatelli@live.fr

et les techniciens du théâtre : Nicolas

Grisot, Alexandre Klentzi

Conciergerie : Carlos Mendonca Amaro

Tel. 06 82 31 74 37

L'Escale

Chemin du stade - Morteau

Programmation et réservation du

studio de répétition : Stéphane Bulle

Tel. 06 75 22 36 92

stephane.bulle@morteau.org

Régie générale : Johan Collovald

Tel. 06 81 87 51 72

johan.collovald@gmail.com

Conciergerie : Kylian Sola

Tel. 06 72 10 90 94

Billetterie / Office de tourisme du Pays Horloger

Place de la Halle - Morteau

Ouverture du lundi au vendredi

de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h

Ouverture le samedi de 9 h à 12 h

Fermé le jeudi

Tél. 03 81 67 18 53

billetterie@morteau.org

Réservation de salles à Morteau

Secrétariat de mairie

Place de l'Hôtel de Ville - Morteau

Ouverture du lundi au vendredi

de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h

<https://www.morteau.org/de-marches-en-ligne/>

Tél. 03 81 68 56 56

Médiathèque Roland Bouhéret

12 place de la Halle - Morteau

Ouverture le mardi de 9 h à 12 h et de

15 h à 18 h,

le mercredi de 10 h à 12 h et de

13 h 30 à 18 h 30,

le vendredi de 11 h à 18 h

et le samedi de 9 h à 12 h

Salle des fêtes de Villers-le-Lac

Rue du Stade

Mairie de Villers-le-Lac

Tél. 03 81 68 03 77

Salle du Pré Rondot - Fermes-musée

Mairie de Grand'Combe-Châteleu

Tél. 03 81 68 80 21

Théâtre Fernand Querry

Rue de l'Église - Mairie des Fins

Tél. 03 81 67 08 39

Salle des fêtes de Montlebon

Place des Minimes

Mairie de Montlebon

Tél. 03 81 67 01 85

