

FESTIVAL TOUS AUX CINÉS



7^e INVITATION
AU VOYAGE

PROGRAMME

**15 > 25
OCTOBRE
2025**



**aux cinémas
L'ATALANTE
& LE PARIS
MORTEAU**

Le Festival « Tous aux Cinés » est organisé par les deux cinémas de Morteau, L'Atalante et Le Paris.

Nous remercions pour leur soutien

La Ville de Morteau
La Communauté de Communes du Val de Morteau
La MJC de Morteau
La Région Bourgogne Franche-Comté
L'association des CIBFC (Cinémas Indépendants de Bourgogne Franche-Comté)

Nous remercions tout particulièrement

Le Lycée Edgar Faure et le Jury Lycéen
Mme Tiffany KLEINBECK PESET
Mme Mapie CABURET
Les établissements scolaires et accueils de loisirs qui participent aux séances scolaires et au concours de dessin.
La médiathèque et les bibliothèques du Val de Morteau
M. Claude BERTIN-DENIS, des Amis du Musée de Pontarlier.

Les distributeurs :

Wayna Pitch, Condor Distribution, L'Atelier Distribution, Paname Distribution, Tamasa Distribution, Charybde Distribution, Pyramide Distribution, SND, Tandem, Memento, Haut et Court, Sony Pictures Releasing France, UGC Distribution, Wild Bunch Distribution, Cinéma Public Films, Jour2fête, KMBO, MC4,
et Johann Démoustier, programmateur.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Coordination : Maria MATIAS et Camille Detouillon

Bénévoles de L'Atalante :

Claude FAIVRE, Tamara LARGURA, Michel LEMOINE, Christine ROULE,
Magalie CARON, Sylvie BERTHET-DROXLER

Projectionnistes : Gilles CHEFSAILLES et Cédric RICHARD

Very Good Trip or Very Bad trip ?

A vous de décider, selon l'humeur du moment, entre les multiples destinations que propose **Tous aux Cinés**, au Paris et à L'Atalante : drame, comédie, comédie dramatique, fantastique, science-fiction, action, aventure, biopic, musical, historique, animation.

Ou de ne rien décider, acceptant tous les risques d'une aventure cinématographique en 18 étapes*, dont seul le point de départ vous est familier.

C'est de Grand'Combe-Châteleu que vous partirez, déstabilisés dès l'entame de votre voyage par **L'incroyable Femme des neiges**, dont le Yéti a chamboulé la vie. En ouverture du festival et en avant-première.

Ensuite, dans le désordre, grand saut dans l'inconnu, l'improbable, le passé, le futur, l'ici et l'ailleurs, le meilleur aussi. Iran : pays de mort que l'on hésite à quitter (**7 jours**).

Biélorussie : territoire de tous les dangers où l'on vous renvoie (**L'été de Jahia**).

Japon : Orient compliqué peuplé de fantômes (**Last Shadow at first Light**).

Maroc : désert immense où l'on se perd (**Sirat**).

Irlande : mélange explosif de rap et de militantisme (**Kneecap**).

Alger : Prison dont on ne s'évade que par l'imagination (**Cervantes avant Don Quichotte**).

Les Landes : vacances inoubliables organisées par Dany Boon et Audrey Fleurot (**Regarde**).

Noirmoutier : Queen roturière qui ne manque pas de noblesse ou du choc des contraires (**L'épreuve du feu**).

Le Sud de la France : Panne d'ascenseur en mauvaise compagnie (**Classe moyenne**).

Lieux étranges où **Un simple accident** fait resurgir un passé douloureux ; où un simple éternuement propulse hors du temps. Par précaution : rinçage du nez à l'eau de mer avant **Escape From the 21st Century**.

Univers fantastiques où hier et demain s'entrechoquent, brouillent leurs frontières, à tel point que **C'était mieux demain**. Le passé y bouscule l'avenir, qui, on le sait, appartient aux audacieux, comme le confirme **A Big Bold Beautiful Journey**.

Sauf si vous vous moquez comme de l'an quarante de vous perdre dans le vaste monde, vous devrez vous fier à **La bonne étoile** qui vous guidera jusqu'au Paris, pour -encore !- une avant-première.

Même s'ils n'ont pas l'habitude de s'en laisser conter, les enfants feront une exception pour le ciné-conte, **La Princesse et le rossignol**.

Vous aussi d'ailleurs, pour une soirée en compagnie de Marcel Pagnol, cet immense conteur, pardon de **Marcel et Monsieur Pagnol**. Une soirée qui réservera quelques surprises.

Les émotions, ça creuse. Et donc, rendez-vous avant de se séparer dans **La petite cuisine de Mehdi**, qui nous fera goûter ses plats en avant-première et en clôture du festival.

Allez, faites-vous la malle avec nous !

L'équipe du Festival

* Plus 4 films « jeune public »

Cet automne, embarquement annoncé pour la 7^e édition du **Festival Tous Aux Cinés**, du 15 au 25 octobre.

Au programme : 21 films dont 3 avant-premières, 4 films jeune public ou encore une soirée consacrée à Pagnol avec un ciné-lecture. Lieux insolites ou univers fantastiques, prenez place pour ce voyage : départ de Grand'Combe-Châteleu pour découvrir ***L'incroyable femme des neiges***, avec Blanche Gardin et Philippe Katerine comme chefs de bord.

Voyage à travers le monde, voyage à travers le temps : le *roadbook* du Paris et de L'Atalante promet à tous les amateurs de cinéma, petits et grands, de s'émerveiller et de partager.

Les jeunes cinéphiles du jury lycéen rendront leur palmarès le samedi 25 octobre, pendant la soirée de clôture.

Envie de participer à ce nouveau voyage ? Venez nombreux, tous aux cinés !

Cédric BOLE

Maire de MORTEAU

Président de la Communauté de
Communes du Val de Morteau

Nous voilà repartis pour une nouvelle "invitation au voyage" avec la septième édition de notre festival qui se tiendra du 15 au 25 octobre 2025 dans nos deux salles, l'Atalante et le Paris.

La programmation de cette année se caractérise par la grande diversité des films proposés : deux films iraniens dont la Palme d'Or du festival de Cannes 2025 : Un Simple Accident, un nouveau témoignage de la richesse de ce cinéma qui ne cesse de dénoncer la dictature des mollahs ; mais aussi des films plus légers avec, par exemple, L'Incroyable Femme Des Neiges, avec Blanche Gardin et Philippe Katerine à l'affiche, qui a été tourné en partie dans notre belle région et plus précisément à Grand'Combe-Château, un film qui ne devrait pas engendrer la mélancolie.

Cette programmation due aux équipes de l'Atalante et du Paris que je remercie chaleureusement sera également une invitation à "voyager dans le temps" avec un film sur l'histoire de Miguel de Cervantès, l'auteur de Don Quichotte, un autre qui retrace l'itinéraire de Marcel Pagnol et "La Bonne Etoile" qui nous plonge dans la France de 1940 avec Benoit Poelvoorde prêt à tout pour rejoindre la zone libre... Une grande variété de films qui permettra, je l'espère, d'attirer un large public.

Chers amis cinéphiles, nous comptons sur votre fidélité pour partager avec nous de belles émotions devant le grand écran. La MJC de Morteau, co-organisatrice de l'événement a besoin de vous pour que vive la culture dans notre belle région.

Michel VIVOT

Président de la MJC de MORTEAU

LES INTERVENANTES

Mapie CABURET

Mapie Caburet est une conteuse croqueuse d'images, son univers est à la fois poétique, insolite et pétillant. Elle sait à quel point les contes de tradition sont une des nourritures de l'âme... Ils constituent l'essentiel de son répertoire, même si elle se penche sur la féerie de l'ordinaire et s'oriente vers la création de récits inédits.

(avec l'association À la lueur des contes)



► CINÉ-CONTE

LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

Lundi 20 octobre à 15h à L'Atalante

Tiffany KLEINBECK PESET

Titulaire d'un Master Recherche en Histoire et critique des Arts, Tiffany s'est spécialisée dans l'accompagnement de projets d'éducation artistique et culturelle autour des images contemporaines et de la critique cinématographique.

Que ce soit en tant que médiatrice, rédactrice de dossiers pédagogiques, ou chroniqueuse de cinéma sur Radio Campus, elle intervient aussi bien dans le cadre de festivals, en milieu scolaire ou au sein de dispositifs d'éducation aux images (Lycéens et Apprentis au cinéma, Des Cinés, la vie, César des lycéens, Passeurs d'images...).



► **Tiffany accompagnera
le Jury Lycéen
du 13 au 17 octobre.**

LE JURY LYCÉEN

C'est avec une grande joie que nous accueillerons à nouveau les lycéens dans nos salles du 13 au 17 octobre.

Ils seront une vingtaine issus de l'option cinéma du Lycée Edgar Faure de Morteau, et seront accompagnés de leurs enseignants référents.

7 films sont au programme pour ce jury 2025, parmi les 21 que vous pourrez découvrir. Les visionnages en séances privées sont possibles grâce à l'accord des distributeurs que nous remercions ainsi que les projectionnistes.

Ces films seront donc analysés par l'œil avisé de ces jeunes cinéphiles avec l'aide précieuse de Tiffany Kleinbeck Peset, médiatrice culturelle cinéma, qui accompagnera le jury à deux reprises avant les projections et durant une journée lors de l'ouverture du festival.

C'est sans doute un beau palmarès qui nous attend et vous pourrez le découvrir le 25 octobre à 20h à l'Atalante.

► SOIRÉE DE CLÔTURE

Samedi 25 octobre à 20h00
à L'Atalante

Palmarès du Jury Lycéen

Projection en avant-première de
LA PETITE CUISINE DE MEHDI
(Amine Adjina)

► LE PALMARÈS 2024

Coup de cœur du jury :
VINGT DIEUX
(Louise Courvoisier)

Meilleur scénario :
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES
(Michel Hazanavicius)

Meilleure interprétation :
NI CHÂÎNES NI MAÎTRES
(Simon Moutairou)

LE COUP DE CŒUR DU PUBLIC

Cher public, cette année encore, nous vous demanderons d'élire votre film préféré !

A chaque séance, un petit bulletin vous sera remis avec votre ticket d'entrée, il suffira de donner une note au film que vous aurez vu.

Une petite boîte sera disponible à la caisse des deux cinés pour que vous puissiez y glisser votre bulletin à la sortie de la séance.

Le résultat sera proclamé après le festival.

Merci pour votre participation !



► COUP DE CŒUR DU PUBLIC 2024

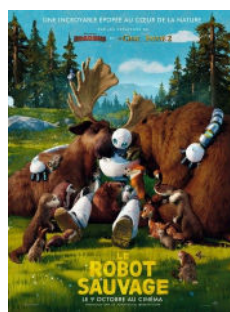
EN FANFARE

(Emmanuel Courcol)

► COUP DE CŒUR DU JEUNE PUBLIC

LE ROBOT SAUVAGE

(Chris Sanders)





CONCOURS DE DESSIN

RÈGLEMENT

Cette opération ayant remporté un beau succès les six années précédentes, les équipes organisatrices ont décidé de renouveler le concours de dessin pour les enfants.

1. Le concours de dessin est ouvert à toutes les classes de maternelle et de primaire des écoles de la Communauté de Communes du Val de Morteau.

2. THÈME : **VOYAGE DANS LE TEMPS**

3. NOMBRE D'OEUVRES COLLECTÉES : Chaque élève pourra présenter 1 dessin. Possibilité de faire une proposition par groupe de 3 maximum.

4. LETTRAGES : l'affiche devra impérativement comporter la mention « **Festival de cinéma de Morteau** ».

5. CONTRAINTES : Les dessins devront être réalisés sur **PAPIER DESSIN FORMAT A3**. Attention au sens du dessin **FORMAT PORTRAIT**. Tous les outils (crayons, feutres, peintures...) sont autorisés ainsi que les collages.

6. Les noms des auteurs, leur classe, leur enseignant(e) et leur école devront figurer **IMPÉRATIVEMENT** au dos de l'oeuvre.

7. ÉCHÉANCE : La date limite de dépôt des dessins est fixée au **jeudi 9 octobre** auprès du service culturel de la ville de Morteau. Les dessins seront collectés par le Comité d'Organisation du Festival qui élira les 10 dessins les plus originaux (5 pour les classes maternelles et 5 pour les classes primaires). Les 10 élèves ou groupes d'élèves seront récompensés et bénéficieront d'une entrée gratuite pour une séance lors du festival.

8. JURY : Le jury est composé des équipes du Paris et de l'Atalante.

9. RÉSULTATS : Ils seront proclamés auprès des enseignants référents par les organisateurs le lundi 14 octobre.

10. EXPOSITION : Tous les dessins retournés seront exposés dans le hall des deux cinémas lors de la période du festival.



A VOS CRAYONS ET BON COURAGE !

PROGRAMME

LES FILMS

REGARDE (Emmanuel Poulain-Arnaud)	p. 12
CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE (Alejandro Amenábar)	p. 13
SIRÂT (Óliver Laxe)	p. 14
UN SIMPLE ACCIDENT (Jafar Panahi)	p. 15
L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES (Sébastien Betbeder)	p. 16
ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY (Yang Li)	p. 17
KNEECAP (Rich Peppiatt)	p. 18
7 JOURS (Ali Samadi Ahadi)	p. 19
L'ÉPREUVE DU FEU (Aurélien Peyre)	p. 20
L'ÉTÉ DE JAHIA (Olivier Meys)	p. 21
LA BONNE ÉTOILE (Pascal Elbé)	p. 22
C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN (Vinciane Millereau)	p. 23
A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY (Kogonada)	p. 24
CLASSE MOYENNE (Antony Cordier)	p. 25
LAST SHADOW AT FIRST LIGHT (Nicole Midori Woodford)	p. 26
LA PETITE CUISINE DE MEHDI (Amine Adjina)	p. 27
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL (Sylvain Chomet)	p. 28

Jeune public

SUPER GRAND PRIX (Waldemar Fast)	p. 30
CINÉ-CONTE LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL	p. 31
LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES (Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'limi)	p. 32
MARY ANNING (Marcel Barelli)	p. 33

MER 15/10 à 18h00

SAM 18/10 à 20h45

MAR 21/10 à 18h00



LE PARIS

France, 2025

REGARDE

COMÉDIE DRAMATIQUE

1h31

Réalisateur :
**Emmanuel
Poulain-Arnaud**

Avec :
**Audrey Fleurot
Dany Boon
Ewan Bourdelles**

Sortie : 17/09/2025

Chris et Antoine ont bien du mal à s'entendre depuis leur divorce. Mais, lorsqu'on leur annonce que leur fils de 16 ans est atteint d'une maladie rare, qui va lui faire perdre la vue, ils s'efforcent de mettre leurs rancœurs de côté. Les ex-conjoints embarquent leur fils pour des vacances inoubliables, bien décidés à lui offrir ses plus beaux souvenirs.

Le duo Audrey Fleurot/Dany Boon fonctionne parfaitement, l'adolescent qui incarne Milo (Ewan Bourdelles) est impeccable de justesse et, face à ce trio, Nicolas Marié, l'acteur fétiche d'Albert Dupontel, se montre génial de fantaisie et de tendresse.

LE PARISIEN

*Une distribution de poids pour un film familial qui sait garder de la légèreté. **TÉLÉRAMA***



MER 15/10 à 20h30

SAM 18/10 à 18h00

LUN 21/10 à 18h00

Espagne, Italie, 2025 - VOST

LE PARIS

CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE

L'histoire vraie de l'auteur de DON QUICHOTTE.

En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Retenu prisonnier, Cervantès invente chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan.

Passionné par Cervantès, Alejandro Amenábar regrette que le cinéma se soit peu intéressé à sa trajectoire. Avec ce film ambitieux et baroque, il se concentre sur les cinq années de détention de l'écrivain, dont il utilise quelques zones d'ombre pour bâtir sa fiction. Il a confié le rôle-titre à Julio Peña, qui allie à merveille charisme solaire et fragilité physique.

LA CROIX

Quelque peu attendu dans sa dimension biographique, ce drame brosse toutefois un tableau intrigant de la société algéroise du XVI^e siècle.

Les Fiches du Cinéma

BIOPIC

2h14

Réalisateur :
Alejandro Amenábar

Avec :
Julio Peña (III)
Alessandro Borghi
Miguel Rellán

Sortie : 01/10/2025

JEU 16/10 à 18h00

SAM 18/10 à 20h45



L'ATALANTE

Espagne, France 2025 - VOST

SIRÂT

DRAME

1h55

Réalisateur :
Óliver Laxe

Avec :
**Sergi López, Bruno
Núñez Arjona
Richard Bellamy**

Sortie :
10/09/2025

Festival de Cannes 2025,
Prix du Jury

AVERTISSEMENT

Le climat général du film
et quelques scènes
violentes sont susceptibles
de heurter la sensibilité d'un
jeune public.

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

La mise en scène alterne des plans très larges du désert, d'une beauté à couper le souffle, et réserve des moments de tension extrême. On sursaute. On s'accroche au fauteuil.

FRANCEINFO CULTURE

Un cocktail détonnant, magnifique et dérangeant pour l'un des plus beaux films de l'année.

L'HUMANITÉ

Après le prometteur **Mimosas** et les grands feux faits du petit bois du bien-nommé **Viendra le feu**, Oliver Laxe sidère avec le splendide **Sirât**.

LES FICHES DU CINÉMA



Iran, France, Luxembourg - 2025

UN SIMPLE ACCIDENT

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Filmant le dilemme de rescapés des geôles iraniennes croyant reconnaître, à l'ouïe, leur bourreau, le cinéaste dissident interroge ce qui distingue justice et revanche, croire et savoir, suggérer et montrer. Magistral.

Libération

Un film engagé, courageux et drôle, qui épingle sans détour et avec finesse la violence du pouvoir iranien.

Franceinfo Culture

*Tourné clandestinement après la sortie d'incarcération du cinéaste, **Un simple accident** épouse les évolutions du pays dans un beau et saisissant tableau de l'Iran contemporain.*

L'Humanité

JEU 16/10 à 20h30
DIM 19/10 à 14h00
LUN 20/10 à 18h00
MAR 21/10 à 16h00
JEU 23/10 à 18h00

Séance de rattrapage
hors festival :
LUN 27/10 à 20h00

L'ATALANTE

THRILLER

1h42

Réalisateur :
Jafar Panahi

Avec :
Vahid Mobasseri
Maryam Afshari
Ebrahim Azizi

Sortie : 01/10/2025

Festival de Cannes 2025,
Palme d'Or

VEN 17/10 à 20h30



L'ATALANTE

France, 2025

COMÉDIE DRAMATIQUE

1h41

Réalisateur :
Sébastien Betbeder

Avec :
Blanche Gardin
Philippe Katerine
Bastien Bouillon

Sortie : 12/11/2025

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse.

Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour « l'incroyable femme des neiges ».

“L'Incroyable Femme des neiges”, Blanche Gardin dans son plus beau rôle.

Habitée au trash, l'humoriste est surprenante d'émotion dans l'escapade mi-jurassienne mi-groenlandaise de Sébastien Betbeder présentée le 17 février à Berlin. Un nouveau film à la fois grinçant et délicat.

Télérama



SAM 18/10 à 16h00

LUN 20/10 à 20h30

Chine, 2025 - VOST

LE PARIS

ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY

En 1999, trois adolescents découvrent qu'un simple éternuement leur permet de voyager dans le temps. Propulsés dans une aventure hors du temps, ils se retrouvent chargés d'une mission capitale : sauver le monde.

Ce grand délire visuel où prises de vues réelles et animation s'affrontent, littéralement, en duel, réinvente certains schémas narratifs et en digère d'autres pour mieux les exploser, avec un côté « fait maison » charmant. À l'arrivée, du jeune cinéma comme on aimerait en voir plus souvent.

TÉLÉRAMA

Bien meilleur que **Everything Everywhere All at Once** auquel on ne manque pas de le comparer, plus tenu dans l'entropie folle car moins victime de son énergie centrifuge et de son tourbillon d'images, moins le genre à se curer le nez. La prouesse formelle de Li, plutôt, façonne un sens supérieur et adulte de l'amour fou, de foi en l'humanité.

LIBÉRATION

SCIENCE-FICTION

1h38

Réalisateur :
Yang Li

Avec :
Ruoyun Zhang
Yang Song
Manzi Zhuyan

Sortie : 27/08/2025

SAM 18/10 à 16h00

MAR 21/10 à 18h00



L'ATALANTE

Irlande, Grande-Bretagne , 2025 - VOST

BIOPIC MUSICAL

1h45

Réalisateur :
Rich Peppiatt

Avec :
Móglai Bap
Mo Chara (II)
DJ Próvai

Sortie : 18/06/2025

KNEECAP

Kneecap, groupe de rap irlandais et trio de Belfast devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.

Kneecap est le premier long-métrage en langue irlandaise à être présenté au Festival de Sundance en 2024, où il a reçu le prix NEXT Audience.

Entre fiction et réalité, humour noir et revendications sociales, ce premier long métrage célèbre l'irrévérence et la liberté des voix marginales.

POSITIF

Plus qu'un biopic rythmé, un bel éloge de la résistance par la langue dans le nord de l'Irlande.

TÉLÉRAMA

Un film survolté et réjouissant.

L'HUMANITÉ



SAM 18/10 à 18h00

LUN 20/10 à 20h30

Allemagne, 2025 - VOST

L'ATALANTE

7 JOURS

Myriam, activiste et militante pour les droits de l'Homme, est emprisonnée depuis des années en Iran loin de son mari et de ses enfants. Lorsqu'elle obtient enfin une permission pour raisons médicales, elle a 7 jours pour décider de fuir le pays et retrouver sa famille ou de rester en Iran pour continuer sa lutte. Commence alors une véritable course contre la montre.

*Même s'il n'en retrace pas la vie de manière totalement fidèle, **7 Jours** s'inspire de la figure de Narges Mohammadi, une militante iranienne pour les droits humains, qui a reçu le Prix Nobel de la paix en 2023.*

Tournée en Géorgie dans des conditions hivernales extrêmes, cette longue échappée, dépouillée, quasiment sans dialogues, est impressionnante.

LE MONDE

Un cinéma d'urgence, brûlant d'actualité et nécessaire, à l'image de l'actrice Vishka Asayesh, bouleversante, elle-même contrainte à l'exil après ce premier rôle sans hidjab de sa carrière.

LE POINT

DRAME

1h53

Réalisateur :
Ali Samadi Ahadi

Avec :
Vishka Asayesh
Majid Bakhtiari
Tanaz Molaei

Sortie : 06/08/2025

DIM 19/10 à 16h00

MAR 21/10 à 20h30



L'ATALANTE

France, 2025

COMÉDIE DRAMATIQUE

1h45

Réalisateur :
Aurélien Peyre

Avec :
Félix Lefebvre
Anja Verderosa
Suzanne Jouannet

Sortie : 13/08/2025

L'ÉPREUVE DU FEU

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.

Félix Lefebvre est phénoménal. Subtil et douloureux, il incarne l'ambivalence, les tiraillements, les contradictions d'un jeune homme en devenir, pris entre ce qu'il désire et ce qu'on attend de lui.

L'Est Républicain

Un beau film d'apprentissage porté par un casting époustouflant.

Télérama

Aurélien Peyre, dans les douces lumières d'une fin d'été, parvient à capter de formidables instants de vérité.

La Croix



DIM 19/10 à 16h00

MAR 21/10 à 20h30

Belgique, France, Luxembourg, 2025

LE PARIS

L'ÉTÉ DE JAHIA

À 15 ans, Jahia a fui le Sahel en guerre en compagnie de sa mère. Tendue et déterminée, elle gère leur quotidien avec le sérieux d'une adulte. De son côté, Mila a quitté la Biélorussie, avec sa famille. Curieuse, insatiable, elle vit chaque jour comme une échappée belle. Cet été-là, par-delà les différences, leurs solitudes se croisent. Entre elles naît une amitié rare, intense, comme une évidence dans un monde incertain. Mais le jour où Mila reçoit une obligation de quitter le territoire, ce qui semblait inébranlable menace soudain de voler en éclats.

Un bijou de grâce et de vérité, qui aborde la question des migrants avec force et tendresse.

TÉLÉRAMA

Olivier Meys, servi par son casting réussi, n'en déploie pas moins jusqu'au bout un beau sujet assez peu traité : l'empathie.

LE MONDE

Un film touchant qui donne soif en l'humanité.

A VOIR-ALIRE.COM

DRAME

1h30

Réalisateur :
Olivier Meys

Avec :
Noura Bance
Sofiia Malovatska
Céline Sallette

Sortie : 06/08/2025

DIM 19/10 à 18h00

LE PARIS

France, 2025

COMÉDIE DRAMATIQUE

1h40

Réalisateur :
Pascal Elbé

Avec :
Benoît Poelvoorde
Audrey Lamy
Zabou Breitman

Sortie : 12/11/2025



LA BONNE ÉTOILE

France 1940, Jean Chevalin et sa famille vivent dans la misère après que ce dernier ait jugé bon de... désertier ! La situation n'est plus tenable. Convaincu que « certains » s'en sortent mieux, Chevalin a une brillante idée : se faire passer pour juifs afin de bénéficier de l'aide des passeurs pour accéder à la zone libre. De malentendus en révélations, il va entraîner sa famille dans ce grand périple qui déconstruira ses préjugés un à un...

*Présenté comme une comédie dramatique au ton satirique, **La Bonne Étoile** propose une relecture originale de la France occupée à travers une imposture identitaire. Porté par Benoît Poelvoorde, Audrey Lamy et Zabou Breitman, le film de Pascal Elbé interroge les stéréotypes, la solidarité et les maladresses humaines, dans un récit à la fois drôle, critique et touchant. Ce film pourrait s'inscrire dans la lignée des œuvres historiques traitées avec un regard contemporain.*



France, Belgique 2025

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

Dans une petite bourgade française, Hélène, Michel, et leurs deux enfants, coulent des jours heureux dans l'insouciance des années 50'. Soudainement propulsés en 2024, le couple découvre un monde moderne à l'opposé de celui qu'ils connaissent. Pour Hélène, qui a toujours vécu comme il se doit dans l'ombre de son époux, c'est une révolution. Mais, pour Michel, qui voit ses privilèges d'Homme voler en éclat, c'est un cataclysme. Entre vent nouveau et parfum d'antan, ce voyage dans le temps ne sera pas de tout repos.

Elsa Zylberstein et Didier Bourdon ne ménagent pas leurs efforts et nous régaleront avec cette comédie formidablement écrite, bourrée de gags et profondément féministe.

LE PARISIEN

Pour son premier long métrage, Vinciane Millereau tire de cet argument une comédie temporelle à la fois drôle et touchante.

LES FICHES DU CINÉMA

MER 22/10 à 16h00

VEN 24/10 à 20h30

SAM 25/10 à 18h00

Séances de rattrapage
hors festival :

DIM 26/10 à 16h00

MAR 28/10 à 20h30

LE PARIS

COMÉDIE

1h43

Réalisatrice :

Vinciane Millereau

Avec :

Didier Bourdon

Elsa Zylberstein

Mathilde Le Borgne

Sortie : 08/10/2025

MER 22/10 à 18h00

[VO] VEN 24/10 à 18h00

SAM 25/10 à 20h30

Séances de rattrapage

hors festival :

DIM 26/10 à 18h00

LUN 27/10 à 20h30

MAR 28/10 à 18h00

LE PARIS

DRAME

2h19

Réalisateur :

Kogonada

Avec :

Margot Robbie

Colin Farrell

Kevin Kline

Sortie : 01/10/2025



USA, 2025 - VF et VOST

A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY

Imaginez pouvoir ouvrir une porte et la franchir pour revivre un moment décisif de votre passé. Sarah et David, deux inconnus célibataires, se rencontrent lors du mariage d'un ami commun et, par un incroyable coup du sort, se lancent ensemble dans une aventure grandiose - drôle, fantastique et pleine d'émotions - où ils revivent des instants marquants de leurs vies respectives. Ces souvenirs retracent leurs parcours et pourraient bien leur offrir une chance de transformer leur avenir.

*Traversant les genres, entre comédie musicale, mélo et film d'auteur, **A Big Bold Beautiful Journey** parle des rôles que l'on joue, des histoires qu'on se raconte pour tenir debout. Avec le cinéma et la fiction comme seuls moyens de sublimer et de tout supporter.*

CINEMATEASER

Un splendide conte romantique.
VOICI



France, Belgique, 2025

CLASSE MOYENNE

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

*Coup de cœur pour **Classe moyenne**, comédie noire et anticapitaliste où un couple de prolétaires se révolte contre la famille bourgeoise dont ils gardent la résidence secondaire.*

L'HUMANITÉ

Le réalisateur Antony Cordier fait prendre à ses personnages des directions inattendues. Laurent Lafitte, comme toujours exceptionnel, hisse vers le haut ses compagnons de jeu.

LE FIGARO

Une satire sociale truculente.

TÉLÉRAMA

MER 22/10 à 20h30

SAM 25/10 à 16h00

Séance de rattrapage
hors festival :
LUN 27/10 à 18h00

LE PARIS

COMÉDIE

1h35

Réalisateur :
Antony Cordier

Avec :
Laurent Lafitte
Élodie Bouchez
Ramzy Bedia

Sortie : 24/09/2025

JEU 23/10 à 20h30

VEN 24/10 à 18h00

L'ATALANTE

Singapour, Japon, Slovénie, Philippines - VOST

**DRAME
FANTASTIQUE**

1h47

Réalisatrice :
**Nicole Midori
Woodford**

Avec :
**Shirata Mihaya
Masatoshi Nagase Mari-
ko Tsutsui**

Sortie : 20/08/2025



LAST SHADOW AT FIRST LIGHT

Après avoir découvert de vieux enregistrements de sa mère décédée, Ami, 16 ans, confronte son père qui nie tout ce qui s'est passé. Elle quitte Singapour pour le Japon afin d'entrer en contact avec la seule personne qui sait où se trouve sa mère, un oncle chauffeur de taxi cynique qui a déménagé à Tokyo. Ensemble, ils entreprennent un voyage vers la ville natale de la famille, dans la région côtière du nord-est du Japon, afin d'élucider le mystère de la disparition de sa mère.

Avec ce premier long-métrage, la réalisatrice singapourienne Nicole Midori Woodford met en scène le long voyage intérieur au cœur des ténèbres d'une jeune femme tourmentée. Ce retour aux racines à l'atmosphère onirique rend bien compte de la dévastation provoquée par la catastrophe et des répercussions qui continuent de hanter longtemps après ceux qui y ont survécu.

LE MONDE



AVANT-PREMIÈRE

SAM 25/10 à 20h

Soirée de clôture

France, 2025

L'ATALANTE

LA PETITE CUISINE DE MEHDI

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions.

La Petite Cuisine de Mehdi est une comédie chaleureuse qui aborde avec intelligence et finesse la question identitaire, portée par des personnages riches en failles et en contradictions et interprétée avec gourmandise par un casting de haut vol. Le rôle principal est tenu par Younès Boucif, révélé dans la série Netflix **Drôle** et aperçu au cinéma dans **Les Magnétiques** ou **Berger**, incarne Mehdi, un jeune homme en difficulté face à l'émancipation familiale. À ses côtés, Hiam Abbass, actrice remarquée dans **Une famille syrienne** ou **Bye Bye Tibériade**, incarne une figure maternelle forte.

DRAME

1h44

Réalisateur :
Amine Adjina

Avec :
Younès Boucif
Clara Bretheau
Hiam Abbass
Gustave Kervern

Sortie : 10/12/2025

VEN 24/10 à 20h15

SAM 25/10 à 16h00

Séances de rattrapage
hors festival :
DIM 26/10 à 18h00
MAR 27/10 à 20h00

L'ATALANTE

France, Belgique, Luxembourg, 2025

**BIOPIC
ANIMATION**

1h30

Réalisateur :
Sylvain Chomet

Avec les voix de :
**Laurent Lafitte
Géraldine Pailhas
Thierry Garcia**

Sortie : 15/10/2025



MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

A l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

À l'origine, le film devait avoir une autre forme. En effet, le réalisateur Sylvain Chomet et les producteurs s'étaient mis d'accord sur un projet de documentaire autour de la figure de Marcel Pagnol avec deux scènes animées dont une avec Raimu, Fernandel et Marcel Pagnol lui-même. Il se trouve que ce sont les parties animées qui suscitaient le plus d'intérêt. Le cinéaste a donc revu sa copie pour réaliser un biopic entièrement animé.

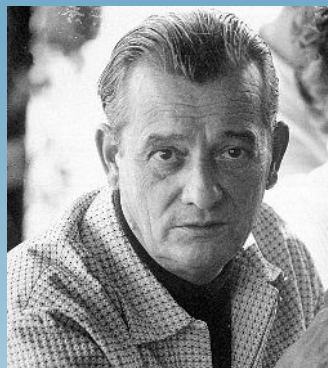
**Vendredi 24 octobre
à 20h15**

Marcel Pagnol fut un homme de théâtre, un cinéaste, un écrivain, ou, plus justement, un merveilleux conteur. Grâce à nos partenaires, que grâce leur soit rendue, nous pouvons saluer ses multiples talents.

Monsieur Claude Bertin-Denis, des Amis du Musée de Pontarlier, nous confie de "vraies" affiches des films de Pagnol ainsi que des photos. Elles seront visibles à L'Atalante, à la médiathèque de Morteau et dans les bibliothèques du Val, dont les animatrices liront quelques morceaux choisis d'œuvres de Pagnol, le vendredi lors de la projection. Les cigales se tairont pendant les lectures : elles nous l'ont assuré !

Un grand merci pour ces précieux concours, gages, avec votre présence en nombre, de la réussite de cette soirée aux accents de Provence et, un peu, de nostalgie.

Marcel et Monsieur Pagnol est le grand retour de Sylvain Chomet (**Les Triplettes de Belleville**) à l'animation. Ce biopic romancé du célèbre auteur français est un petit régal visuel.



MARCEL PAGNOL

né le 28 février 1895 à Aubagne et mort à Paris le 18 avril 1974, est un écrivain, dramaturge, cinéaste et producteur français.

Il devient célèbre avec *Topaze*, pièce de théâtre créée en Allemagne en 1927 puis présentée en France en octobre 1928. Il fonde à Marseille en 1934 sa propre société de production et ses studios de cinéma puis réalise de nombreux films avec les grands acteurs de la période parmi lesquels on note Raimu, Fernandel et Pierre Fresnay dans des films comme *Angèle* (1934), *Regain* (1937) ou *La Femme du boulanger* (1938).

En 1946, il est élu à l'Académie française. Après 1956, il s'éloigne du cinéma et du théâtre et entreprend la rédaction de ses *Souvenirs d'enfance* avec notamment : *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*. Il publie enfin, en 1962, *L'Eau des collines*, roman en deux tomes : *Jean de Florette* et *Manon des Sources*, inspiré de son film *Manon des sources*, réalisé dix ans auparavant et interprété par Jacqueline Pagnol.

MER 15/10 à 14h00

SAM 18/10 à 14h00

DIM 19/10 à 14h00

LUN 20/10 à 14h00

MAR 21/10 à 14h00



LE PARIS

Allemagne, Grande-Bretagne, 2025

**6 ans
et +**

**ANIMATION
AVENTURE / FAMILLE**

1h38

Réalisateur :
Waldemar Fast

Sortie : 08/10/2025

SUPER GRAND PRIX

Edda rêve de devenir championne de courses automobiles. À l'approche du Super Grand Prix, elle saisit l'occasion de rencontrer son idole Ed, un pilote de légende. C'est alors qu'elle décide de prendre son destin en main et de réaliser l'impossible : prendre le départ et gagner la plus grande course de sa vie !

Sur un scénario bien ficelé et enlevé, les deux souris nous conduisent dans des décors ultra-colorés, de Paris à la côte italienne, en passant par les Alpes suisses-allemandes.

Le Parisien

Produit par le directeur associé d'Europa-Park, le film met en scène Ed et Edda, véritables mascottes du parc d'attractions allemand.

Télérama



France, Belgique, 2025

LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

Trois histoires douces et pleines de poésie, où de jeunes héros prennent leur envol. Un tout petit oiseau qui défie un plus grand que lui, un jeune moine qui suit un moineau au-delà du temple, une fillette curieuse qui rêve de liberté... Chacun, à sa façon, écoute son cœur et part à la découverte du monde. Un programme tendre et inspirant pour les tout-petits, qui célèbre la curiosité, la liberté et l'enfance.

Mapie Caburet, conteuse, proposera avant la projection un moment magique, avec des histoires qui feront échos aux films du programme.



A l'issue de la projection,
un goûter vous sera proposé.

CINÉ-CONTE

et goûter

LUN 20/10 à 15h

L'ATALANTE

3 ans
et +

ANIMATION
FAMILLE

PROGRAMME DE
COURTS MÉTRAGES

1h00

Sortie : 14/08/2024

MER 22/10 à 14h00

VEN 24/10 à 14h00

SAM 25/10 à 14h00

Séances de rattrapage
hors festival :

DIM 26/10 à 14h00

LUN 27/10 à 14h00

MAR 28/10 à 14h00



LE PARIS

France, Luxembourg, 2025

**6 ans
et +**

ANIMATION

1h21

Réalisateurs :
**Clémence Madeleine-
Perdrillat
Nathaniel H'limi**

Sortie : 15/10/2025

LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'appivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

Déclarée pupille de la Nation suite au décès de ses parents, Violette doit vivre chez son oncle Régis, chargé de l'entretien du château de Versailles. De fugues en disputes et de confidences en réconciliations, ils vont doucement s'appivoiser. Admirable. [...]

On en ressort tonifié et heureux. On pourra prolonger son plaisir avec le roman dessiné éponyme, édité à L'École des loisirs.

LES FICHES DU CINÉMA



JEU 23/10 à 14h00

VEN 24/10 à 14h00

Belgique, Suisse, France, 2025

L'ATALANTE

**6 ans
et +**

MARY ANNING

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans ressources financières, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

**ANIMATION
AVENTURE**

1h12

Réalisateur :
Marcel Barelli

Sortie : 17/09/2025

Pionnière méconnue de la paléontologie, Mary Anning (1799-1847) a déjà été figure d'émancipation dans Ammonite (Francis Lee, 2020), sous les traits de Kate Winslet. Pour son premier long métrage, le cinéaste suisse Marcel Barelli – auteur du renversant Dans la nature (2021), choisit de la représenter âgée d'une douzaine d'années, quand sa passion pour les fossiles lui permet de découvrir le premier squelette complet d'ichtyosaure ! Le tout avec un point de vue résolument contemporain, à l'image de la BO (signée Shyle Zalewski) mixant folk, pop et punk.

TÉLÉRAMA

MER 15/10	14h00	SUPER GRAND PRIX	LE PARIS
	18h00	REGARDE	LE PARIS
	20h30	CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE	LE PARIS
JEU 16/10	18h00	SIRÂT	L'ATALANTE
	20h30	UN SIMPLE ACCIDENT 	L'ATALANTE
VEN 17/10	20h30	L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES AVANT-PREMIÈRE	L'ATALANTE
SAM 18/10	14h00	SUPER GRAND PRIX	LE PARIS
	16h00	ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY	LE PARIS
	16h00	KNEECAP	L'ATALANTE
	18h00	CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE	LE PARIS
	18h00	7 JOURS	L'ATALANTE
	20h45	REGARDE	LE PARIS
	20h45	SIRÂT	L'ATALANTE
DIM 19/10	14h00	SUPER GRAND PRIX	LE PARIS
	14h00	UN SIMPLE ACCIDENT 	L'ATALANTE
	16h00	L'ÉTÉ DE JAHIA	LE PARIS
	16h00	L'ÉPREUVE DU FEU	L'ATALANTE
	18h00	LA BONNE ÉTOILE AVANT-PREMIÈRE	LE PARIS
LUN 20/10	14h00	SUPER GRAND PRIX	LE PARIS
	15h00	LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL CINÉ-CONTE	L'ATALANTE
	18h00	CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE	LE PARIS
	18h00	UN SIMPLE ACCIDENT 	L'ATALANTE
	20h30	ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY	LE PARIS
	20h30	7 JOURS	L'ATALANTE
MAR 21/10	14h00	SUPER GRAND PRIX	LE PARIS
	16h00	UN SIMPLE ACCIDENT 	L'ATALANTE
	18h00	REGARDE	LE PARIS
	18h00	KNEECAP	L'ATALANTE
	20h30	L'ÉTÉ DE JAHIA	LE PARIS
	20h30	L'ÉPREUVE DU FEU	L'ATALANTE
MER 22/10	14h00	LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES	LE PARIS
	16h00	C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN	LE PARIS
	18h00	A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY	LE PARIS
	20h30	CLASSE MOYENNE	LE PARIS
JEU 23/10	14h00	MARY ANNING	L'ATALANTE
	18h00	UN SIMPLE ACCIDENT 	L'ATALANTE
	20h30	LAST SHADOW AT FIRST LIGHT	L'ATALANTE
VEN 24/10	14h00	LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES	LE PARIS
	14h00	MARY ANNING	L'ATALANTE
	18h00	A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY	LE PARIS
	18h00	LAST SHADOW AT FIRST LIGHT	L'ATALANTE
	20h15	MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL CINÉ-LECTURES	L'ATALANTE
	20h30	C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN	LE PARIS
SAM 25/10	14h00	LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES	LE PARIS
	16h00	CLASSE MOYENNE	LE PARIS
	16h00	MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL	L'ATALANTE
	18h00	C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN	LE PARIS
	20h00	LA PETITE CUISINE DE MEHDI AVANT-PREMIÈRE <i>SOIRÉE DE CLÔTURE</i>	L'ATALANTE
	20h30	A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY	LE PARIS



TOUS AUX CINÉS

TARIFS

Tarif plein : 7 €

Scolaires, étudiants : 4 €

Carte 10 entrées : 40 €

Carte 5 entrées : 25 €

Les cartes ne sont pas nominatives et sont utilisables par plusieurs personnes sur une même séance.

ORGANISATION / RENSEIGNEMENTS

LE PARIS
CINÉMA DU VAL DE MORTEAU

8 B, Grande Rue

03 81 67 92 02

www.cinemaleparis.org

L'ATALANTE
ESPACE CHRISTIAN GENEVARD - MORTEAU

Place de la Halle

03 81 67 04 25

www.mjcmorteau.com



Photo de couverture : © L'incroyable Femme des Neiges - KMBO

IMP. MJC MORTEAU